

## PLANO DE ENSINO DO CURSO DE HISTÓRIA DO CINEMA II – 2020.2

Professor: Alfredo Manevy

Terças feiras: das 9:00 as 11:00 (carga horária sincrônica)

Ementa: O neo-realismo italiano; a nouvelle vague; a tendência mundial de renovação do cinema nos anos 60. O cinema frente à televisão: novas tecnologias; o surgimento do filme evento. Situação do cinema contemporâneo; a afirmação de novas cinematografias.

O neo-realismo italiano; a nouvelle vague; a tendência mundial de renovação do cinema nos anos 60. O cinema frente à televisão: novas tecnologias; o surgimento do filme evento. Situação do cinema contemporâneo; a afirmação de novas cinematografias.

§ Aulas expositivas (72 horas).

O curso será ministrado por meio de filmes, textos teóricos e documentos pelo professor e apresentação de textos pelos alunos. Cada apresentação será seguida de debate mediado pelo professor.

**02/02 - Apresentação, justificativa e discussão do programa, comentário geral sobre a ordem e seleção dos autores.** Critérios de avaliação. Exposição da problemática teórica e metodológica da bibliografia.

### **09/02 Consolidação do Cinema Clássico americano**

#### **[A Mocidade de Lincoln](#)**

#### **23 /02 O Neo-Realismo Italiano.**

Filme Alemanha Ano Zero, de Roberto Rossellini (1948)

#### **[Alemanha Ano Zero](#)**

FABRIS, Mariarosaria. Neorealismo italiano. In: MASCARELLO, Fernando. História do Cinema Mundial. Campinas: Papyrus, 2006, pp.191-219.

Leitura complementar:

BONDANELLA, Peter. From Italian Neorealism to the Golden Age of Cinecittá. In: EZRA, Elizabeth (Ed.). European Cinema. London: Oxford University Press, 2004, pp.119-138.

Filme: Ladrões de Bicicleta (1948), Vittorio De Sica.

Extra-classe: La Terra Trema (1948), Luchino Visconti.

### **02/03 – O Film Noir e a pré-modernidade**

Filme: The Killers, Robert Siodmak

#### **[The Killers link](#)**

Texto: a confirmar

### **10/03 – Os cinemas modernos e autorais**

Viver a Vida, Jean Luc Godard, 1962

[Viver a Vida link](#)

MANEVY, Alfredo. Nouvelle Vague. In: MASCARELLO, Fernando. História do Cinema Mundial. Campinas: Papyrus, 2006, pp.221-252. Kristel; Carlos; Miguel

Leitura Complementar:

KLINE, T. Jefferson. The French New Wave. In: EZRA, Elizabeth (Ed.). European Cinema. London: Oxford University Press, 2004, pp. 157-175.

MARIE, Michel. A Nouvelle Vague e Godard. Campinas: Papyrus, 2009, pp.121-246..

Filme: Acochado (1960), Jean Luc Godard.

Extra-classe: Os incompreendidos (1959), François Truffault.

### **17/03 - Maturidade e crise do cinema clássico> John Ford e Alfred Hitchcock**

[O sol brilha na imensidão](#)

### **23/03 - Modern american cinema**

Faces de John Cassavetes

[Faces link](#)

MASCARELLO, Fernando. Cinema Hollywoodiano Contemporâneo. In: MASCARELLO, Fernando. História do Cinema Mundial. Campinas: Papyrus, 2006, pp.333-359. João; Marina; Luna

Leitura complementar:

TZIOUMAKIS, Yannis. American independent cinema: an introduction. George Square, Edinburgh: Edinburgh University Press, 2006, pp. 188-210.

GOMERY, Douglas. The New Hollywood. In: NOWELL-SMITH, Geoffrey. The Oxford History of World Cinema. London: Oxford University Press, 1996, pp. 475-482.

Filme: Sombras (1959), John Cassavetes.

Extra-classe: Faces (1968), John Cassavetes.

### **30/03 Nuevo Cine Latino Americano**

Terra em Transe de Glauber Rocha

[Terra em Transe](#)

### **06/04 The New Hollywood**

Filme: Chinatown. Roman Polanski.

### **13/04 – Cinema autoral europeu no anos 1970: Bertolucci**

[O Conformista](#)

### **20/04 – Filme Evento: o retorno de Hollywood**

DUAYER, Mário. Capital: More Human than Human (Blade Runner e Barbárie do Capital). Mimeo, s.d, 1999. Tiago; Miguel; Lucas

Leitura complementar:

MILLER. Toby et alii. Global Hollywood 2. London: British Film Institute, 2005, pp.1-110.

Filme: Blade Runner, o caçador de androides (1992), Ridley Scott.

Extra-classe: Alien, o oitavo passageiro (1979), Ridley Scott.

### **27/04 – Pós-modernismo no cinema europeu: Asas do Desejo**

[Asas do Desejo link](#)

### **04/05 – Pos-modernismo no cinema americano: Jim Jarmusch**

[Mistery train link](#)

### **11/05– Cinema inglês nos anos 90**

[Naked de Mike Keigh link](#)

### **18/05 – Cinema iraniano no anos 90**

[Gosto de cereja](#)

FRANÇA, Andréa. Cinema de

FRANÇA, Andréa. Cinema de Terras e Fronteiras. In: MASCARELLO, Fernando. História do Cinema Mundial. Campinas: Papyrus, 2006, pp.395-412.

Leitura Complementar:

MELEIRO, Alessandra. O novo cinema iraniano: arte e intervenção social. São Paulo: Escrituras, 2006,

pp.17-125. Guilherme; Honoré; Mateus

Filme: Antes da Chuva (1994), Milcho Manchevski

O surgimento do filme evento e as novas tecnologias.

## **BIBLIOGRAFIA**

BRENNER Robin E. Understanding Manga and Anime. London: Libraries Unlimited, 2007, pp.ix-26.

DUAYER, Mário. Capital: More Human than Human (Blade Runner e Barbárie do Capital). Mimeo, s.d, 1999.

DUDRAH, Rajinder Kumar. Bollywood: Sociology goes to the Movies. London: Sage, 2006, 21-64.

FABRIS, Mariarosaria. Neorealismo italiano. In: MASCARELLO, Fernando. História do Cinema Mundial. Campinas: Papirus, 2006, pp.191-219.

FELINTO, Erick. Cinema e Tecnologias Digitais. In: MASCARELLO, Fernando. História do Cinema Mundial. Campinas: Papirus, 2006, pp.413-428.

FRANÇA, Andréa. Cinema de Terras e Fronteiras. In: MASCARELLO, Fernando. História do Cinema Mundial.

Campinas: Papirus, 2006, pp.395-412.

KING, Geoff. Introduction: The spectacle of the real. In: KING, Geoff (ed.) The Spectacle of the Real: From Hollywood to 'Reality' TV and Beyond. Bristol, UK: Intellect, 2005, pp.13-21.

MANEVY, Alfredo. Nouvelle Vague. In: MASCARELLO, Fernando. História do Cinema Mundial. Campinas: Papirus, 2006, pp.221-252.

MASCARELLO, Fernando. Cinema Hollywoodiano Contemporâneo. In: MASCARELLO, Fernando. História do

Cinema Mundial. Campinas: Papirus, 2006, pp.333-359.

MATTOS, A.C. Gomes de. O outro lado da noite: filme noir. Rio de Janeiro: Rocco, 2001, pp.11-49.

MORA, Carl J. Mexican Cinema: decline, renovation, and the return of commercialism, 1960-1980. In:

MARTIN, Michael. New Latin American Cinema. Vol.2. Detroit: Wayne State University Press, 1997, pp.37-75.

NAPIER Susan J. Anime from Akira to Princess Mononoke. New York: Palgrave, 2001, pp.4-34; 39-62; 121-138.

PUCCI JR, Renato Luiz. Cinema Pós-Moderno. In: MASCARELLO, Fernando. História do Cinema Mundial.

Campinas: Papirus, 2006, pp. 361-377.

RAJADHYAKSHA, Ashish. India: filming the nation. In: NOWELL-SMITH, Geoffrey. The Oxford History of World

Cinema. London: Oxford University Press, 1996, pp. 678-689.

VILLAÇA, Mariana. Cinema Cubano: Revolução e Política Cultural. São Paulo: Alameda, 2010, pp. 19-37; 199-

238.