

PLANO DE ENSINO EMERGENCIAL

Calendário suplementar excepcional 2020.2

ART 5613 – Análise Fílmica (Grade de horário: quarta-feira à tarde – 14h20)

Carga horária semestral total: 72 horas-aula

Sugestão de oferta para a(s) 5ª, 6ª e 7ª fase(s) - a quebra de pré-requisito será deferida pela coordenação do curso

Disciplina obrigatória

Professor/a responsável: Patricia de Oliveira Iuva

Contato virtual: patiuva@gmail.com

Horários de atendimento extra-classe: Quarta-feira (11h – 12h) / Quinta-feira (16h – 18h), com agendamento via email, com antecedência mínima de 24h.

Endereço virtual onde serão ministradas as aulas:
<https://conferenciaweb.rnp.br/webconf/analise-filmica>

Código de ética para as atividades não-presenciais:

As aulas não poderão ser gravadas sem a anuência, por escrito, de todos os participantes da disciplina (alunos, professores, monitores e convidados). Isso é válido não apenas para gravações em vídeo, como para imagens fotográficas (prints da tela ou similares) e/ou gravações de áudio. Sendo assim, qualquer ação individual ou coletiva no sentido de produzir ou circular essas mídias sem anuência dos demais está sujeita à regulamentação disciplinar e às sanções previstas na Resolução 17/CUn/97 (Regulamento dos Cursos de Graduação).

EMENTA:

Discurso imagético e produção de sentido. Definição e análise dos principais elementos do texto fílmico e suas implicações semânticas, incluindo elementos como montagem, mise-en-scène, iluminação e estrutura narrativa.

OBJETIVOS:

- Desenvolver instrumental para a análise fílmica;
- Explorar diferentes métodos e perspectivas analíticas de aproximação ao audiovisual.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Análise fílmica: a montagem e os procedimentos estilísticos composicionais.
2. Estilísticas históricas.
3. Análise fílmica: análises textuais x estudos da recepção.
4. A crítica cinematográfica e a construção de poéticas interpretativas.
5. Análise fílmica: tendências analíticas.

CARGA HORÁRIA SÍNCRONA:

Horário das aulas síncronas: o horário das aulas síncrona será combinado com a turma no primeiro dia de aula. As aulas síncronas terão duração máxima de 2h, com intervalo de 20 minutos nesse período de tempo). Teremos ao longo do semestre 30 horas-aula de atividades síncronas.

CARGA HORÁRIA ASSÍNCRONA: 42 horas-aula de atividades assíncronas.

METODOLOGIA

Aulas expositivas pela plataforma RNP. (síncrona)

Estudos e Análises de textos e vídeos, pelo Fórum do Moodle. (assíncrono)

Leituras direcionadas e discussões, com atividades sequenciais no Moodle. (síncrona e assíncrona)

Trabalhos de análises de filmes em grupo

A participação no moodle representa um compartilhamento de ideias, aspectos da pesquisa e perspectivas críticas sobre textos e filmes, trata-se de um procedimento metodológico fundamental para estimular as trocas de experiência com os estudos da disciplina, visando a construção coletiva de um pensamento crítico e atento sobre a análise fílmica.

AValiação

Os alunos serão avaliados pelos trabalhos teóricos (e práticos) que produzirem. Todas as atividades propostas no Moodle serão avaliadas e irão compor a nota final que irá englobar o crescimento do aluno ao longo do semestre, sua dedicação aos temas e tarefas propostos e se isso se reflete em sua produção. Divisão das atividades de avaliação pontos:

- 1) Atividades de aula no Moodle semanalmente. (4) (cada atividade vale 1 ponto)
- 2) Ensaios de crítica: Crítica de filme e Crítica de série/minissérie. (2)
- 3) Trabalho de Análise Fílmica. Formato: artigo ou vídeo ensaio (Artigos em dupla. Vídeo ensaio: dupla ou trio). (3)
- 4) Participação e assiduidade. (1)

CRONOGRAMA

Aula n°.	Data	Conteúdo	Bibliografia
1	3/2	Apresentação do Plano de Ensino e avaliações. <i>Aula síncrona pela plataforma RNP</i>	VANOYE, Francis; GOLIOT-LETÉ, Anne. Ensaio sobre análise fílmica. Introdução. (PDF no Moodle)
2	10/2	Estilísticas históricas <i>Aula assíncrona com leitura direcionada e questionário via Moodle</i> Assistir para aula 3 ao filme: Rebecca (1940, Alfred Hitchcock)	VANOYE, Francis; GOLIOT-LETÉ, Anne. Ensaio sobre análise fílmica. Capítulo 1 – Reflexões preliminares (pg.23-68)
3	17/2	- Introdução à Análise Fílmica. - Análise na Prática: a análise textual cinematográfica a partir do filme Rebecca <i>Aula síncrona pela plataforma RNP</i>	VANOYE, Francis; GOLIOT-LETÉ, Anne. Ensaio sobre análise fílmica. Capítulo 2 – A análise na prática (pg.69-85) <u>Leitura complementar:</u> AUMONT, Jacques. A estética do filme. Análise textual do filme (pg.200-218)
4	24/2	Análise na prática: a análise textual em videoclipes <i>Aula assíncrona via página da aula no Moodle e produção de análise de videoclipe</i> Assistir para a aula 5 ao filme Cidadão Kane (1940, Orson Welles)	MENEGHETTI, Diego Pontoglio. Produção de sentido em videoclipes por meio de análises fílmica e textual (PDF no Moodle) BARRETO, Rodrigo Ribeiro. A análise textual de videoclipes e a construção da imagem de Madonna (PDF no Moodle) (pg.61-160)
5	3/3	Análise Narrativa <i>Aula síncrona pela plataforma RNP</i>	BORDWELL, David. A arte do cinema. Capítulo 3 – A narrativa como sistema formal (PDF no Moodle)
6	10/3	Análise na prática: exercício de análise narrativa clássica <i>Aula assíncrona via página da aula no Moodle e produção de análise narrativa clássica</i> Assistir para a aula 7 ao filme Rebecca (remake do Netflix)	

7	17/3	Os estudos de recepção e discussões sobre remakes e adaptações <i>Aula síncrona pela plataforma RNP</i>	BAMBA, Mahomed. Teorias da recepção cinematográfica ou teorias da espectralidade filmica? In: A recepção cinematográfica: teoria e estudos de casos. Capítulo 1 (pg.07-68) (PDF no Moodle)
8	24/3	O lugar da crítica cinematográfica no exercício analítico <i>Aula assíncrona no Moodle através da produção de ensaio crítico de um filme com base na bibliografia indicada (atividade individual ou em dupla)</i>	GOMES, Regina. A crítica de cinema. TEIXEIRA, Wanderley. Notas sobre a crítica de cinema na era dos canais do YouTube <u>Leitura complementar:</u> BORDWELL, David. Making meaning
9	31/3	O formato do vídeo ensaio para os estudos de análise filmica <i>Aula síncrona pela plataforma RNP</i>	TEIXEIRA, Wanderley. A vídeo-crítica de cinema no brasil: práticas em curso no youtube. Capítulo 1.5 O vídeo-ensaio e a escritura por imagens. (PDF no Moodle)
10	7/4	O vídeo ensaio entre a crítica e a análise filmica <i>Aula assíncrona via página no Moodle e Atividade de Análise de vídeo ensaio</i>	Links para artigos de vídeo ensaístas no moodle
11	14/4	Análise da construção de poéticas interpretativas <i>Aula síncrona pela plataforma RNP</i>	GOMES, Wilson. A Poética do Cinema e a questão do método em análise filmica. (PDF no Moodle)
12	21/4	Análise filmica e os procedimentos estilísticos composicionais: a questão do estilo e da autoria <i>Aula assíncrona via Moodle com Atividade de Ensaio Crítico de Série/Minissérie (atividade individual ou em dupla)</i>	JACOB DE SOUZA, Maria Carmem; PICADO, Benjamin. Dimensões da autoria e do estilo na ficção seriada televisiva (PDF no Moodle) BORDWELL, David. A arte do cinema. Capítulo 8 – O estilo como sistema formal (PDF no Moodle)
13	28/4	Revisão do conteúdo e orientações para os trabalhos de Análise Fílmica em formato de artigo ou vídeo ensaio <i>Aula síncrona pela plataforma RNP</i>	Base de artigos científicos como referências disponibilizados em PDF no Moodle.

14	5/5	Desenvolvimento dos artigos ou vídeo ensaios de análise filmica <i>Aula assíncrona via Moodle com consulta à base de artigos e referências bibliográfica e audiovisuais</i>	Base de artigos científicos como referências disponibilizados em PDF no Moodle
15	12/5	Desenvolvimento dos artigos ou vídeo ensaios de análise filmica <i>Aula assíncrona via Moodle com envio da primeira versão dos trabalhos</i>	Base de artigos científicos como referências disponibilizados em PDF no Moodle
16	19/5	Entrega / Apresentação dos trabalhos finais + avaliação da disciplina <i>Aula síncrona pela plataforma RNP</i>	

BIBLIOGRAFIA

AUMONT, Jacques et al. A estética do filme. Campinas: Papirus, 1995. (Material disponibilizado em formato digital pelo professor).

AUMONT, Jacques e MARIE, Michel. Analisis del film. Buenos Aires: Paidós, 1990. (Material disponibilizado em formato digital pelo professor).

BAMBA, Mahomed. A recepção cinematográfica: teoria e estudos de casos. Salvador: EDUFBA, 2013. (Material disponibilizado em formato digital pelo professor).

BORDWELL, David. Figuras traçadas na luz, a encenação no cinema. Tradução de Maria Luiza Machado Jatobá. Campinas: Papirus Editora, 2008. (Material disponibilizado em formato digital pelo professor).

BORDWELL, David; THOMPSON, Kristin. A arte do Cinema – uma introdução. Campinas: Editora Unicamp, 2013. (Material disponibilizado em formato digital pelo professor).

JULLIER, Laurent; MARIE, Michel. Lendo as imagens do cinema. Tradução de Magda Lopes. São Paulo: Editora SENAC, 2009. (Material disponibilizado em formato digital pelo professor).

VANOYE, Francis. Ensaio sobre a análise filmica. Tradução de Marina Appenzeller. Campinas: Papirus, 1994. (Material disponibilizado em formato digital pelo professor).