

## **PLANO DE ENSINO**

### **GÊNEROS CINEMATOGRAFICOS – ART 5314**

#### **2020/02 – ENSINO REMOTO**

**Carga horária semestral total:** 72 horas-aula

**Sugestão de oferta para a 3º fase**

**Disciplina obrigatória**

**Horário:** Sextas-feiras das 14:00h às 16:00hrs

**Professora:** Virgínia Jorge

**Contato virtual:** Os atendimentos serão feitos pela plataforma RNP. Os agendamentos serão feitos através do contato de WhatsApp: (48) 99193-7776

**Horários de atendimento:** Terças de manhã e quartas à tarde.

**Endereço virtual onde serão ministradas as aulas:** o link para a sala virtual na plataforma RNP ainda será criado, a partir da inclusão da disciplina no Moodle por onde o acesso ao link ocorrerá.

#### **EMENTA DA DISCIPLINA:**

Estudo de perspectivas críticas e criativas sobre os gêneros audiovisuais. Investigação teórica da morfologia e da ontologia das narrativas de gênero. Análise da dinâmica dos gêneros cinematográficos em diferentes cinematografias. Estúdio de criação.

#### **OBJETIVOS:**

Propiciar uma visão teórica dos estudos de gêneros cinematográficos, considerando a estrutura trivial de cada espécie narrativa e as dimensões (históricas, ideológicas, culturais, filosóficas, psicológicas) definidoras do seu desenho;

- Avaliar as funções pragmáticas da categorização genérica, com foco em aspectos de produção, divulgação e recepção;
- Demonstrar a funcionalidade dos gêneros cinematográficos como quadro de referência para roteirização e matriz teórica para a crítica cinematográfica;
- Ajuizar o estatuto industrial dos gêneros no sistema de estúdios americano;

- Debater acerca da dinâmica dos gêneros no cenário audiovisual brasileiro;
- Desenvolver um roteiro cinematográfico de gênero.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- História e teoria dos gêneros na arte e no cinema;
- Gênero e indústria audiovisual;
- O gênero enquanto “cartilha” de feitura e expectativa de leitura;
- Estudos de gêneros e subgêneros;
- Autoria no cinema de gênero;
- Dinâmicas do cinema de gênero na cinematografia brasileira;
- Diálogos possíveis com os gêneros por semelhança, antagonismo e/ou paródia;

### METODOLOGIA/CARGA HORÁRIA:

**Aulas síncronas:** aulas online via Plataforma RNP. As aulas serão ministradas, em tempo real, pela professora por meio de teleconferência com a participação de toda a turma.

Carga horária síncrona: 56% da carga horária total. Serão 9 encontros de 2 horas com 20 minutos de intervalo.

**Aulas assíncronas:** as aulas assíncronas constituem-se em conteúdos e/ou atividades que os(as) alunos(as) podem acessar a qualquer tempo: conteúdo audiovisual (produzido ou não pela professora), textos e atividades serão disponibilizados no Moodle e comporão o programa de aulas.

Carga horária assíncrona: 44% da carga horária total. São 54 horas/aula de atividades: exercícios, leituras e fruição de material audiovisual entre outras. Disponibilizei 7 dias letivos para o desenvolvimento destas atividades que seriam nossos “dias de aula”. Contudo, os alunos poderão realizar as atividades nos momentos que melhor convenham a eles.

**Prática de escrita e realização:** durante o decorrer da disciplina os(as) alunos(as) escreverão, sob a supervisão da professora, uma cena (utilizando os elementos de gênero aprendidos) que deverá, posteriormente, ser filmada e editada.

### CRONOGRAMA com detalhamento aula a aula:

AULA	DIA	S/AS	CONTEÚDO
------	-----	------	----------

1	05/02	Sínc.	<p>Apresentação do professor, da turma e do Plano de Ensino. Consulta sobre a dinâmica dos encontros presenciais: intervalos e início.</p> <p>Explanção e debate sobre exercícios e processos avaliativos.</p> <p>O gênero cinematográfico enquanto expectativa de efeito e sua função na indústria audiovisual.</p> <p>Avisar da dinâmica da leitura de texto para os próximos dois encontros síncronos.</p>
2	12/02	Assinc.	<p>Leitura de textos para próxima aula (19/02):</p> <p>TODOROV, Tzvetan. <b>Os Gêneros do Discurso</b>. São Paulo: Ed. Martins Fontes, 1980.</p> <p>*trechos a definir.</p> <p>GOMES, Wilson. <b>Estratégias de Produção de Encanto: o alcance contemporâneo da poética de Aristóteles</b>. Textos de Cultura e Comunicação, Salvador, Ba, v. 35, p. 99-125, 1996.</p> <p>Leitura de textos para aula (05/03):</p> <p>NOGUEIRA, Luís. <b>Gêneros Cinematográficos</b>. Covilhã: LabCom, 2010.</p> <p>Págs. 41 – 43 – Western.</p> <p>MASCARELLO, Fernando. <b>História do Cinema Mundial</b>. Campinas: Papirus, 2006.</p> <p>Págs. 159 – 175 – Western.</p>
3	19/02	Sínc.	<p>Conceituação de gênero, segundo Todorov.</p> <p>Estratégias de produção de encanto, o gênero enquanto “cartilha” de feitura e expectativa de leitura.</p>
4	26/02	Assinc.	<p>Leitura de textos para a próxima aula (05/03):</p> <p>NOGUEIRA, Luís. <b>Gêneros Cinematográficos</b>. Covilhã: LabCom, 2010.</p> <p>Págs. 41 – 43 – Western.</p> <p>MASCARELLO, Fernando. <b>História do Cinema Mundial</b>. Campinas: Papirus, 2006.</p> <p>Págs. 159 – 175 – Western.</p> <p>Trechos de filmes: Western, <i>Slapstic Comedy</i> e Melodrama.</p>

5	05/03	Sínc.	<p>Gêneros fundadores do cinema hegemônico: Western, <i>Slapstic Comedy</i> e Melodrama.</p> <p>Leitura de textos para a próxima aula (12/03):</p> <p>NOGUEIRA, Luís. <b>Gêneros Cinematográficos</b>. Covilhã: LabCom, 2010.</p> <p>Págs. 18 – 20 – Ação.</p> <p>Págs. 31 – 34 – <i>Film Noir</i>.</p>
6	12/03	Sínc.	<p>Filmes de ação e aventura. (O tataraneto do western?).</p> <p>Filmes <i>noir</i> e policiais.</p>
7	19/03	Assinc.	<p>Leitura de textos para a próxima aula (26/03):</p> <p>NOGUEIRA, Luís. <b>Gêneros Cinematográficos</b>. Covilhã: LabCom, 2010.</p> <p>Págs. 26 – 28 – Fantástico.</p> <p>Págs. 28 – 31 – Ficção Científica.</p> <p>Págs. 36 – 39 – Terror.</p> <p>Págs. 39 – 41 – Thriller.</p>
8	26/03	Sínc.	<p>Filmes fantásticos e de ficção científica.</p> <p>Filmes de suspense e terror.</p> <p>Passar a avaliação 1: Escrever uma cena utilizando os elementos de gênero que aprendemos. (escolher um único gênero).</p>
9	02/04	Assínc.	<p>Leitura de textos para a próxima aula (09/04):</p> <p>NOGUEIRA, Luís. <b>Gêneros Cinematográficos</b>. Covilhã: LabCom, 2010.</p> <p>Págs. 20 – 23 – Comédia.</p> <p>Avaliação 1: Escrever uma cena utilizando os elementos de gênero que aprendemos. (escolher um único gênero). Data limite de entrega: 16/04.</p>

10	09/04	Sínc.	Filmes de comédia, comédia romântica, comédia pastelão ( <i>slapstic comedy</i> ). Lembrete: “Ângelo anda sumido”, de Jorge Furtado. Passar a avaliação 2: Filmar e editar a cena que entregou na avaliação 1
11	16/04	Assinc.	Leitura de textos para a próxima aula (09/04): NOGUEIRA, Luís. <b>Gêneros Cinematográficos</b> . Covilhã: LabCom, 2010.  Págs. 23 – 26 – Drama.  Avaliação 2: Filmar e editar a cena que entregou na avaliação 1  <b>Data limite de entrega da Avaliação 1.</b>
12	23/04	Sínc.	Gênero drama.
13	30/04	Assinc.	Trabalhar na avaliação 2: Filmar e editar a cena que entregou na avaliação 1
14	07/05	Assinc.	Trabalhar na avaliação 2: Filmar e editar a cena que entregou na avaliação 1
15	14/05	Sínc.	<b>Apresentação de trabalhos da Avaliação 2.</b>
16	21/05	Sínc.	<b>Término da apresentação de trabalhos da Avaliação 2</b> e finalização de semestre.

### **AVALIAÇÃO:**

Avaliação 1: Escrever uma cena utilizando os elementos de gênero que aprendemos. (escolher um único gênero). Data limite de entrega: 16/04.

Valor: 10 pontos.

Avaliação 2: Filmar e editar a cena que entregou na avaliação 1. Datas de entrega e apresentação: 14 e 21/05.

Valor: 10 pontos.

Nota final: média simples das duas avaliações.

**Bibliografia básica:**

NOGUEIRA, Luís. **Gêneros Cinematográficos**. Covilhã: LabCom, 2010.

**Bibliografia Complementar:**

O Cinema de Gênero Vive! **Revista Cultura**. Rio de Janeiro, nº 61, Nov – Dez, 2013. Janeiro, 2014.

LYRA, Bernadette; SANTANA, Gelson. **Singularidades dos Gêneros Cinematográficos em Filmes Brasileiros**. São Paulo – Compós (Associação Nacional de Programas de Pós-graduação em Comunicação), 2008.

DA SILVA, Odair. **O Suplício na Espera Dilatada: a Construção do Gênero Suspense no Cinema**. USP [tese de doutorado]. São Paulo, 2011.

TODOROV, Tzvetan. **Os Gêneros do Discurso**. São Paulo: Ed. Martins Fontes, 1980.

OLIVEIRA, Igor. **Ficção Científica e a Híbridação de Gêneros Cinematográficos**. Intercom – Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação. São Paulo, 2011.

GOMES, Wilson. **Estratégias de Produção de Encanto: o alcance contemporâneo da poética de Aristóteles**. Textos de Cultura e Comunicação, Salvador, Ba, v. 35, p. 99-125, 1996.

BASÍLIO, Fabrício. **As Problemáticas de uma Abordagem Híbrida: o fantástico enquanto gênero literário e cinematográfico**. Rio de Janeiro – UFF.

RODRIGUES, Virgínia. **Coração de Ouro: o cinema melodramático de Lars Von Trier**. Dissertação [mestrado]. UFBA – Universidade Federal da Bahia. 2006.

MASCARELLO, Fernando. **História do Cinema Mundial**. Campinas: Papyrus, 2006.