

PLANO DE ENSINO EMERGENCIAL

Calendário suplementar excepcional 2020.02

ART5312 - Direção de Produção (Produção I)

As aulas síncronas começarão em 10 de março de 2021.

ATENÇÃO: Antes do início das aulas síncronas, os alunos terão atividades assíncronas que deverão estar prontas conforme cronograma abaixo.

Dia e horário das aulas síncronas: quartas-feiras, das 9h às 11h;

O curso terá 2h de encontros síncronos, com 20 min de intervalo, e mais pelo menos 3h de tarefas extraclasse para cada aluno (tarefas assíncronas);

Carga horária semestral total: 72 horas-aulas;

Disciplina obrigatória da terceira fase;

Professora responsável: Marta Machado;

Contato virtual: mediante agendamento prévio por e-mail (ufscmarta@gmail.com);

Os atendimentos a estudantes acontecerão por meio do Google Meet (ou outro sistema a ser indicado previamente);

Horários de atendimento: Segundas-feiras, a partir das 8h30; quartas-feiras, a partir das 14 horas;

Endereço virtual onde serão ministradas as aulas: a ser definido.

CÓDIGO DE ÉTICA DAS ATIVIDADES REMOTAS:

As aulas não poderão ser gravadas sem a anuência, por escrito, de todos os participantes da disciplina (alunos, professores e convidados). Isso é válido não apenas para gravações em vídeo, como para imagens fotográficas (prints da tela ou similares) e/ou gravações de áudio. Qualquer ação individual ou coletiva para produzir ou circular essas mídias sem anuência dos demais está sujeita à regulamentação disciplinar e às sanções previstas na Resolução 17/CUn/97 (Regulamento dos Cursos de Graduação).

EMENTA:

Entendimento e vivência dos papéis da produção nas etapas de pré-produção, filmagem/gravação e pós-produção de uma obra audiovisual.

OBJETIVOS:

1. Ambientar os alunos com os papéis da equipe de produção, em especial a do diretor de produção, e sua relação com os demais membros das equipes de uma realização audiovisual;
 2. Instrumentalizar os alunos com ferramentas de planejamento e organização de produção;
 3. Abordar aspectos da produção que garantam uma realização harmônica e com qualidade de vida para todos os envolvidos;
 4. Experienciar, na prática, pelo menos uma realização do começo ao fim com os alunos, discutindo os aspectos de planejamento e execução da produção em suas etapas de pré, filmagem/gravação e pós-produção;
 5. Abordar questões da realização geralmente negligenciados pela equipe de produção, como cuidados com o som, formatos de exibição, etc.
-

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. O que é produção; Os diferentes papéis na equipe de produção; A equipe de realização; Organograma da produção; A relação com o diretor e com os demais departamentos; Limites do conhecimento do produtor;
 2. O roteiro e a produção; Análise técnica e levantamento de custos; Levantamento de demandas por departamentos; Softwares de planejamento de produção;
 3. Cronogramas; Planejamento de filmagem;
 4. Contratos e direitos autorais; Registros profissionais, Sindicatos e remuneração;
 5. Desprodução; A produção audiovisual e sua relação com as questões do meio ambiente; Cuidados ao longo das etapas de produção; Uso de materiais alternativos; Cuidados com animais no set;
 6. Edição e pós-produção: Papel do produtor nessa etapa; Laboratórios; Exibições digitais e master DCP;
 7. Som e música; *Printmaster*; Relação com equipe de finalização de som;
 8. Os diferentes elos da cadeia de produção no Brasil; Caminhos profissionais: Abrindo uma produtora ou trabalhando nas existentes; Parcerias, networking e o mercado;
 9. Ancine – noções básicas; Panorama das entidades audiovisuais no Brasil;
 10. As diferenças no processo de produção em documentário e animação.
-

CARGA HORÁRIA SÍNCRONA E ASSÍNCRONA:

1. Antes do início das aulas síncronas, os alunos terão algumas tarefas assíncronas a realizar, conforme cronograma abaixo, totalizando cerca de 20h de atividade prévia para a disciplina;
 2. A partir de 10 de março começam os encontros semanais síncronos, que terão duração de duas horas/aula e que acontecerão até o final da disciplina, em 19 de maio. Teremos 11 encontros de 2h cada, num total de 22 horas-aula síncronas (30% da carga total da disciplina);
 3. A cada encontro semanal serão definidas tarefas individuais para cada membro do grupo que deverá relatar o andamento dessas no encontro seguinte. Espera-se que cada aluno tenha uma dedicação extraclasse média ao curso de 3h semanais (50h de atividades assíncronas a partir do início dos encontros síncronos).
-

METODOLOGIA:

1. Nos encontros síncronos, teremos algumas apresentações e discussões sobre aspectos práticos do trabalho de produção, que tanto poderão ser feitas pela professora, como pelos alunos;
 2. Na segunda parte do encontro, faremos reuniões de produção sobre o projeto que decidirmos realizar juntos. Nestas reuniões, serão distribuídas tarefas para cada integrante do grupo/equipe desempenhar ao longo da semana. Cada um deverá relatar, no começo da reunião seguinte, o andamento de suas tarefas;
 3. O Moodle centralizará as atividades síncronas e assíncronas do curso;
 4. Usaremos também mídias sociais (provavelmente grupo no Facebook Messenger) para troca de informações e colaborações mútuas ao longo da semana.
-

AVALIAÇÃO DO APRENDIZADO:

O desempenho individual será avaliado através da participação em aula, entrega das atividades propostas pelo professor e pela colaboração individual no trabalho prático coletivo de produção de um conteúdo audiovisual. Além disso, no final do semestre será feita uma avaliação escrita que também comporá a nota final de cada aluno.

1. Presença e participação nas aulas (40% da nota);
 2. Colaboração individual para a realização coletiva de conteúdo audiovisual (40% da nota);
 3. Avaliação do final do semestre (20% da nota).
-

CONTEÚDO E CRONOGRAMA DE AULAS:

| Tarefas preliminares | Data | Atividades assíncronas antes do início dos encontros | Onde | Marcadores para avaliação | Horas ativid. assínc. |
|----------------------|-------|---|---|--|-----------------------|
| 1 | 25/02 | Cada aluno deverá avaliar seus roteiros e definir um que queira realizar em conjunto com os colegas da disciplina; É necessário adaptá-lo para produção em condições pandêmicas, caso o mesmo não tenha sido pensado originalmente para isso; Disponibilizar para os colegas votarem no que mais gostariam de realizar coletivamente; | Disponibilizar para os colegas no Moodle o roteiro já adaptado até 25/02; | Roteiro postado no Moodle até a data; | 5h |
| 2 | 09/03 | Leitura dos roteiros dos colegas e comentários quanto a viabilidade de realização em condições pandêmicas, pontos fortes e fracos para produção; Votação do que mais interessa produzir; | Comentários em cada roteiro (no link do próprio roteiro) e votação no mais interessante via Moodle; | Comentário em cada roteiro pelo Moodle até a data programada; Nome na votação até a data programada; | 13h |
| 3 | 09/03 | Escolher entre os assuntos listados para as aulas síncronas (abaixo) um que gostaria de fazer uma breve (15min) apresentação em aula. Pode ser em dupla ou individual; | Em tabela criada especificamente para isso no Moodle, inserir seu nome (ou da dupla) na data em que o tema será abordado em aula; Cada data deverá ter apenas um nome (ou dupla) pois teremos apenas uma apresentação por aula; | Nomes com temas inseridos na tabela até a data programada; | 2h |



| Encontro Síncrono | Data | Tema | Reunião de produção | Atividades assíncronas pós-encontro | Horas ativ. assínc. |
|-------------------|-------|---|---|---|---------------------|
| 1 | 10/03 | O que é produção; Diferentes papéis na equipe de produção; A equipe de realização; Organograma da produção; A relação com o diretor e com os demais departamentos; Limites do conhecimento do produtor; | Definição do filme que será produzido durante o curso; Definição dos papéis de cada um no projeto que será realizado e delegação de tarefas; | A definir, a partir da delegação de tarefas semanais da produção de conteúdo decidida pelo grupo; | 3h |
| 2 | 17/03 | O roteiro e a produção; Análise técnica e levantamento de custos; Levantamento de demandas por departamentos; Softwares de planejamento de produção; | Pauta a definir, conforme andamento da produção de conteúdo coletiva; | A definir, a partir da delegação de tarefas semanais da produção de conteúdo decidida pelo grupo; | 3h |
| 3 | 24/03 | Cronogramas; Planejamento de filmagem; | Pauta a definir, conforme andamento da produção de conteúdo coletiva; | A definir, a partir da delegação de tarefas semanais da produção de conteúdo decidida pelo grupo; | 3h |
| 4 | 31/03 | Contratos e direitos autorais; Registros profissionais, Sindicatos e remuneração; | Pauta a definir, conforme andamento da produção de conteúdo coletiva; | A definir, a partir da delegação de tarefas semanais da produção de conteúdo decidida pelo grupo; | 3h |
| 5 | 07/04 | Desprodução; A produção audiovisual e sua relação com as questões do meio ambiente; Cuidados ao longo das etapas de produção; Animais no set; | Pauta a definir, conforme andamento da produção de conteúdo coletiva; | A definir, a partir da delegação de tarefas semanais da produção de conteúdo decidida pelo grupo; | 3h |
| 6 | 14/04 | Edição e pós-produção: Papel do produtor nessa etapa; Laboratórios; Exibições digitais e master DCP; | Pauta a definir, conforme andamento da produção de conteúdo coletiva; | A definir, a partir da delegação de tarefas semanais da produção de conteúdo decidida pelo grupo; | 3h |



| | | | | | |
|----|-------|---|---|---|----|
| 7 | 21/04 | Som e música; <i>Printmaster</i> ; Relação com equipe de finalização de som; | Pauta a definir, conforme andamento da produção de conteúdo coletiva; | A definir, a partir da delegação de tarefas semanais da produção de conteúdo decidida pelo grupo; | 3h |
| 8 | 28/04 | As diferenças no processo de produção em documentário e animação. | Pauta a definir, conforme andamento da produção de conteúdo coletiva; | A definir, a partir da delegação de tarefas semanais da produção de conteúdo decidida pelo grupo; | 3h |
| 9 | 05/05 | Ancine – noções básicas; Panorama das entidades audiovisuais no Brasil; | Pauta a definir, conforme andamento da produção de conteúdo coletiva; | A definir, a partir da delegação de tarefas semanais da produção de conteúdo decidida pelo grupo; | 3h |
| 10 | 12/05 | Os diferentes elos da cadeia de produção no Brasil; Caminhos profissionais: Abrindo uma produtora ou trabalhando nas existentes; Parcerias, networking e o mercado; | Pauta a definir, conforme andamento da produção de conteúdo coletiva; | A definir, a partir da delegação de tarefas semanais da produção de conteúdo decidida pelo grupo; | 3h |
| 11 | 19/05 | Apresentação final e avaliação do processo de produção coletiva no curso; Erros, acertos e próximos passos; Avaliação final escrita da disciplina. | | | |



BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

KELLISON, Cathrine. **Produção e Direção para TV e Video: Uma abordagem prática**. Rio de Janeiro: Singular Digital,/ Ediouro, 2006.

MACHADO, M. & ADAMS, Ana de A. **Tudo que você queria saber sobre comercialização de filmes nacionais mas não tinha a quem perguntar**. Livro Porto Alegre: Edição digital www.tudosobrefilmeanacional.com.br, 2010.

RODRIGUES, Chris. **O Cinema e a Produção**. 3. ed. Rio de Janeiro: Lamparina Editora, 2007.

ZAVERUSCHA, Vera. **Desvendando a Ancine**. Rio de Janeiro: Edição independente, 2018.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ARTIS, Anthony Q. **Silêncio: Filmando!** Rio de Janeiro: Elsevier, 2011.

EVANS, Russel. **Curtas Extraordinários**. Rio de Janeiro: Elsevier Editora, 2011.

BOSKO, Mark Steven. **The Complete Independent Movie Marketing Handbook**. Studio City, CA: Michael Wiese Productions, 2003.

CHASTON, I. **Small creative industry firms: a development dilemma?** Management Decision, v.46, n.6, pp. 819-831, 2008.

COOK, P. (ed.). **The Cinema Book**. London: British Film Institute, 1985.

COOPER, Pat & DANCYGER, Ken. **Writing the Short Film**. 3rd ed. Burlington, MA: Focal Press/Elsevier, 2005.

DICK, B.F. **Anatomy of film**. 2nd edition. New York: St. Martin's Press, 1990.

EIKHOF, D.R.; HAUNSCHILD, A. **For art's sake! Artistic and economic logics in creative production**. Journal of Organizational Behavior, v. 28, pp. 523-538, 2007.

GOODELL, Gregory. **Independent Feature Film Production: A Complete Guide from Concept Through Distribution**. New York: St. Martin's Griffi, 1998.

HONTHANER, Eve Light. **The Complete Film Production Handbook**. 4th.ed. Burlington, MA: Focal Press/Elsevier, 2010.

RABINGER, M. **Directing the Documentary**. 3rd edition. Woburn: Focal Press, 1998.

RAUGUST, Karen. **The Animation Business Handbook**. New York: St Martin's Press, 2004.

TZIOUMAKIS, Yannys. **American Independent Cinema: An Introduction**. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2006.

WINDER, C. & Dowlatabadi, Z. **Producing Animation**. Boston: Focal Press, 2001.

ZAVERUSCHA, Vera. **Lei do Audiovisual Passo a Passo**. Rio de Janeiro: Edição independente, 1996.