

PLANO DE ENSINO

Calendário suplementar excepcional 2020.2

ART5035 – Tópicos Especiais de Cinema X

Carga horária semestral total: 72 horas-aula

Não há pré-requisito

Professor/a responsável: Clelia Mello

Dia e horário das aulas: quinta-feira, às 18:30 horas

Contato virtual: Os atendimentos serão feitos via Skype, WhatsApp, Facetime, ou Conferenciaweb RNP. Os agendamentos deverão ser feitos através de email: cleliamello@gmail.com

Horários de atendimento: Quartas à tarde.

Endereço virtual onde serão ministradas as aulas: o link para a sala virtual na plataforma RNP ainda será criado, a partir da inclusão da disciplina no Moodle por onde o acesso ao link ocorrerá.

EMENTA:

A disciplina terá como foco o cinema do Brasil a partir dos anos 70, conversações em grupo com convidados.

OBJETIVOS:

Proporcionar aos participantes o contato com a(s) história(s) do cinema brasileiro nos últimos 50 anos em uma viagem reflexiva.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Apresentação do programa, seus objetivos, metodologia, atividades desenvolvidas, formas de avaliação e apresentação da bibliografia.
2. Correntes à margem e correntes marginais.
3. Cineclubes como resistência.
4. Cinema de autor.
5. Dos filmes para as telas de cinema aos filmes para as microtelas digitais.

CARGA HORÁRIA SÍNCRONA:

Seguindo recomendações da Secretaria de Ensino a Distância, a carga horária síncrona será de aproximadamente 30% em relação ao total da carga horária, o que corresponderá a 22 horas/aula de atividades síncronas, distribuídas conforme o detalhamento do cronograma.

CARGA HORÁRIA ASSÍNCRONA:

Seguindo recomendações da Secretaria de Ensino a Distância, a carga horária síncrona será de aproximadamente 70% em relação ao total da carga horária, o que corresponderá a 50 horas/aula de atividades assíncronas, distribuídas conforme o detalhamento do cronograma. 22 horas divididas em aulas de 50 minutos durante as 16 semanas do semestre. Os encontros síncronos acontecerão via RNP, nas quintas-feiras a partir das 18:30h. O detalhamento encontra-se no cronograma.

METODOLOGIA

A aplicação dessa disciplina de forma remota contará com metodologia diversificada para momentos síncronos e assíncronos.

Síncronos: aulas expositivas e interativas com convidados

Assíncronos: leitura de textos, apreciação e análise de filmes e produção do ensaio final (podcast ou ensaio em vídeo)

CRONOGRAMA

Data	Conteúdo programado	Atividades
04/02/2021	Explicitação do Plano de Ensino.	Aula via Conferênciaweb.
11/02/2021	Encontro 1: História(s) do Cinema Brasileiro nos Anos de Chumbo (parte1)	Aula via Conferênciaweb.
18/02/2021	Encontro 2: História(s) do Cinema Brasileiro nos Anos de Chumbo (parte 2)	Aula via Conferênciaweb.
De 11/02/2021 a 25/02/2021	Estudo Dirigido 1: Aprofundamento dos encontros 1 e 2 com atividade assíncrona.	Atividades assíncronas. Apreciação e análise de filmes de 2 filmes selecionados. 8h
04/03/2021	Encontro 3: Cinema de autor, cinéfilos e cinefilias (parte 1)	Aula via Conferênciaweb.
11/03/2021	Encontro 4: Cinema de autor, cinéfilos e cinefilias (parte 2)	Aula via Conferênciaweb.
De 04/03/2021 a 18/03/2021	Estudo Dirigido 2: Aprofundamento dos Encontros 3 e 4 com atividade assíncrona	Atividades assíncronas. Apreciação e análise de filmes de 2 filmes selecionados. 8h

Data	Conteúdo programado	Atividades
25/03/2021	Encontro 5: Cinema de autor, cinéfilos e cinefilias (parte 3)	Aula via Conferênciaweb.
01/04/2021	Encontro 6: Cinema de autor, cinéfilos e cinefilias (parte 4)	Aula via Conferênciaweb.
De 25/03/2021 a 08/04/2021	Estudo Dirigido 3: Aprofundamento dos Encontros 5 e 6 com atividade assíncrona.	Atividades assíncronas. Apreciação e análise de 2 filmes selecionados. 8h
15/04/2021	Encontro 7: Cineclubismo - formação cultural e significação social	Aula via Conferênciaweb.
22/04/2021	Encontro 8: Cineclubismo e resistência.	Aula via Conferênciaweb.
De 15/04/2021 a 29/04/2021	Estudo Dirigido 4: Aprofundamento dos Encontros 7 e 8 com atividade assíncrona.	Atividades assíncronas. Apreciação e análise de 2 filmes selecionados. 8h
06/05/2021	Encontro 9: Do retrato burguês à distopia - cinema Popular, cinema marginal e cineastas marginalizadxs (parte 1)	Aula via Conferênciaweb.
13/05/2021	Encontro 10: Do retrato burguês à distopia - cinema Popular, cinema marginal e cineastas marginalizadxs (parte 2)	Aula via Conferênciaweb.
De 06/05/2021 a 20/05/2021	Estudo Dirigido 5: Aprofundamento dos Encontros 7 e 8 com atividade assíncrona.	Atividades assíncronas. Apreciação e análise de 2 filmes selecionados. 8h
Durante todo o semestre	Produção da atividade avaliativa final que se constituirá de um podcast ou ensaio em vídeo.	Atividade assíncrona com a possibilidade de consultorias individuais. 12h

*Este plano de ensino é uma proposta de trabalho e pode ser modificado durante sua aplicação para eventuais ajustes de acordo com a disponibilidade de participação dos convidados e o interesse da turma.

AVALIAÇÃO

A avaliação será realizada da seguinte forma e nos seguintes momentos:

- 5 estudos dirigidos com análise de textos e obras disponibilizadas em meios audiovisuais. Cada estudo dirigido valerá 10% da nota da disciplina.
- Produção da atividade avaliativa final, valendo 50% da nota da disciplina

BIBLIOGRAFIA

ABREU, Nuno Cesar. Boca do Lixo - Cinema e classes populares. Campinas, Editora Unicamp, 2006.

AMÂNCIO, Tunico. Artes e manhas da Embrafilme - Cinema estatal brasileiro em sua época de ouro (1977-1981). Niterói, EDUFF, 2000.

BARCINSKI, André; FINOTTI, Ivan. Zé do Caixão: a bibliografia. Cidade de Cajamar, Darkside Books, 2018.

_____. Maldito - A vida e o cinema de José Mojica Marins, o Zé do Caixão. São Paulo, 34, 1998.

BERNARDET, Jean-Claude. *O vôo dos anjos - Bressane, Sganzerla; estudo sobre a criação cinematográfica*. São Paulo, Brasiliense, 1991.

_____. Cineastas e imagens do povo. São Paulo, Brasiliense, 1985. (2.ed.ampl. São Paulo, Companhia das Letras, 2003.)

CORREA, Donny. Cinefilia crônica - comentários sobre o filme de invenção. São Paulo, Desconcertos, 2018.

DUARTE, Paulo. Mazaropi: Uma antologia de risos, 2009. São Paulo, Imprensa Oficial, 2009.

FERREIRA, Jairo. Cinema de invenção. São Paulo, Max Limonad / Embrafilme, 1986. (2.ed.rev.ampl. São Paulo, Limiar, 2000)

HOLANDA, Karla; TEDESCO, Marina C. Feminino e Plural – Mulheres no Cinema Brasileiro. Campinas, Papyrus 2017

LINS, Consuelo. O documentário de Eduardo Coutinho - Televisão, cinema e vídeo. Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 2004.

MATELA, Rose C. Cineclubismo, memórias dos anos de chumbo. Rio de Janeiro, Multifoco, 2008.

NAGIB, Lúcia. O Cinema da Retomada: Depoimentos de 90 Cineastas dos Anos 90. São Paulo: Editora 34, 2002.

SGANZERLA, Rogério. Por um cinema sem limite. Rio de Janeiro, Azougue, 2001.

_____. Edifício Rogério: textos críticos 1 e 2. Florianópolis, EDUFSC, 2010.

SILVA, Camila V.; LUSVARGHI, Luiza. Mulheres atrás das câmaras - As cineastas brasileiras de 1930 a 2018. São Paulo, Estação Liberdade, 2019.

Código de ética das atividades remotas

As aulas não poderão ser gravadas sem a anuência, por escrito, de todos os participantes da disciplina (alunos, professores, monitores e convidados). Isso é válido não apenas para gravações em vídeo, como para imagens fotográficas (prints da tela ou similares) e/ou gravações de áudio. Sendo assim, qualquer ação individual ou coletiva no sentido de produzir ou circular essas mídias sem anuência dos demais está sujeita à regulamentação disciplinar e às sanções previstas na Resolução 17/CUn/97 (Regulamento dos Cursos de Graduação).