

PLANO DE ENSINO – ROTEIRO DE SÉRIES

ART5034 - Tópicos Especiais de Cinema VIII - Pré produção e Roteiro de Séries

Objetivo:

A disciplina pretende introduzir a reflexão e estimular o processo criativo em torno das séries audiovisuais, formato de conteúdo e dramaturgia que vem se destacando na produção e consumo no Brasil e no mundo.

Ementa:

A explosão do consumo de séries no período recente tem impactado o processo de criação e produção audiovisual no mundo. No Brasil, graças a mudanças na legislação recente, a demanda por séries ultrapassou a produção da TVs abertas privadas e públicas para abrir um mercado novo em canais de TV por assinatura e plataformas de streaming. A discussão desse modo específico de dramaturgia e narrativa torna-se assim um tema incontornável dos estudos de cinema, linguagem de que retira enorme influência.

Aulas: quintas-feiras, das 9:00 as 11:00 (carga horária sincrônica 2 hs semanais)

Assistir séries e filmes: carga horária assíncronica, 2 hs semanais.

Metodologia:

Os alunos irão desenvolver suas bíblias individuais e será preparado um piloto coletivo, com o estímulo de sala de roteiro. Ao mesmo tempo serão analisados episódios de séries independentes nacionais e estrangeiras.

Plano de aulas

4/02 – Apresentação do plano de ensino e discussão com os alunos

11/02 – Série Unidade Básica – análise de episódio

18/02 – Apresentação das premissas de bíblias dos alunos

25/02 – Série Conselho Tutelar – análise de episódio

04/03 – Sala de Roteiro I

11/03- Série Necrópoles – análise de episódio
18/03 – Sala de Roteiro II
25/03 – Série Submersos – análise de episódio
01/04 – Sala de Roteiro III
08/04 – Série Legítima Defesa
15/04 – Sala de roteiro IV
22/04 – Análise de série escolhida por aluno Grupo 1
29/04 – Série Braking Bad
06/05 - Análise de série escolhida por aluno Grupo 2
15/05 – Série Homeland
22/05 - Análise de série escolhida por aluno Grupo 3

Bibliografia

RODRIGUES, Sônia. Como escrever séries: roteiro a partir das maiores séries de TV. 2015. Rio de Janeiro.

CALLAS, Christine. Na sala de roteiristas: Conversando com os autores de Friends, Família Soprano, Mad Men, Game of Thrones e outras séries que mudaram a TV. Zahar. 2016.

LEAL, Hermes. As Paixões nos Personagens,. HL Filmes. São Paulo 2019.

CANNITO, Newton e SARAIVA, Leandro. Manual de Roteiro. Conrad. 2004.

CALVESI, Daniel. Story Map. The Structure of the one hour Television Pilot. ACT FOUR. 2016

ZONDI, Peter. Teoria do Drama Moderno. Cosac Naify. 2001. São Paulo

BENTLEY, Eric. O Dramaturgo como Pensador. Civilização Brasileira. 1991. Rio de Janeiro.

