

## PLANO DE ENSINO

### Calendário suplementar excepcional 2020.2

ART5023 – Laboratorio de Percepção e Invenção

Carga horária semestral total: 72 horas-aula

Não há pré-requisito

Professor/a responsável: Clelia Mello

Dia e horário das aulas: segunda-feira, 18:30h

Contato virtual: Os atendimentos serão feitos via Skype, WhatsApp, Facetime, ou Conferenciaweb RNP. Os agendamentos deverão ser feitos através de email: [cleliamello@gmail.com](mailto:cleliamello@gmail.com)

Horários de atendimento: Quartas à tarde.

Endereço virtual onde serão ministradas as aulas: o link para a sala virtual na plataforma RNP ainda será criado, a partir da inclusão da disciplina no Moodle por onde o acesso ao link ocorrerá.

#### EMENTA:

Arte, mídia e poéticas contemporâneas em tempo de pandemia. Estúdio de criação.

#### OBJETIVOS:

Propiciar possibilidades de desencadear devires ao explorar a diversidade sensível em uma vivência criativa; experimentar o desenvolvimento de uma pesquisa plástica e conceitual participando da criação de um trabalho individual/coletivo.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Percepções estéticas, éticas, ecológicas e processos criativos.
2. Organização e desorganização de sentidos.
3. Experimentações e reconfigurações da experiência com microtelas digitais

#### CARGA HORÁRIA SÍNCRONA:

Segundo recomendações da Secretaria de Ensino a Distância, a carga horária síncrona será de aproximadamente 30% em relação ao total da carga horária, o que corresponderá a 22 horas/aula de atividades síncronas, distribuídas conforme o detalhamento do cronograma.

### CARGA HORÁRIA ASSÍNCRONA:

Seguindo recomendações da Secretaria de Ensino a Distância, a carga horária síncrona será de aproximadamente 70% em relação ao total da carga horária, o que corresponderá a 50 horas/aula de atividades assíncronas, distribuídas conforme o detalhamento do cronograma. 22 horas divididas em aulas de 50 minutos durante as 16 semanas do semestre. Os encontros síncronos acontecerão via RNP, nas quintas-feiras a partir das 18:30h. O detalhamento encontra-se no cronograma.

### METODOLOGIA

A aplicação dessa disciplina de forma remota contará com metodologia diversificada para momentos síncronos e assíncronos.

Síncronos: Conversações e Encontros à distancia com pesquisadores e artistas convidados.

Assíncronos: leitura de textos, pesquisa plástica, apreciação e análise de produções experimentais realizadas em 2020, realização de experimentos e produção do trabalho final (em vídeo)

### CRONOGRAMA

<b>Data</b>	<b>Conteúdo programado</b>	<b>Atividades</b>
01/02/2021	Explicitação do Plano de Ensino.	Aula via Conferênciaweb.
08/02/2021	Encontro 1: O que nos move? O exercício experimental da liberdade	Aula via Conferênciaweb.
15/02/2021	Encontro 2: O que nos move? Face a face com a epidemia	Aula via Conferênciaweb.
De 22/02/2021 a 01/03/2021	Estudo Dirigido 1: Aprofundamento dos encontros 1 e 2 com atividade assíncrona.	Atividades assíncronas. Laboratório e Prática performativa 8h
08/03/2021	Encontro 3: O que nos move? A insurgência do corpo.	Aula via Conferênciaweb.
15/03/2021	Encontro 4: O que nos move? O efêmero revisitado	Aula via Conferênciaweb.
De 22/03/2021 a 29/03/2021	Estudo Dirigido 2: Aprofundamento dos Encontros 3 e 4 com atividade assíncrona	Atividades assíncronas. Laboratório e Prática performativa 8h
05/04/2021	Encontro 5: O que nos move? A presença na ausência.	Aula via Conferênciaweb.
12/04/2021	Encontro 6: O que nos move? Performance como registro, o registro como performance.	Aula via Conferênciaweb.

<b>Data</b>	<b>Conteúdo programado</b>	<b>Atividades</b>
De 19/04/2021 a 26/04/2021	Estudo Dirigido 3: Aprofundamento dos Encontros 5 e 6 com atividade assíncrona.	Atividades assíncronas. Laboratório e Prática performativa 8h
15/04/2021	Encontro 7: O que nos move? Poéticas e Guerrilhas.	Aula via Conferênciaweb.
22/04/2021	Encontro 8: Oficina de Microconto em tempo de pandemia.	Aula via Conferênciaweb.
De 15/04/2021 a 29/04/2021	Estudo Dirigido 4: Aprofundamento dos Encontros 7 e 8 com atividade assíncrona.	Atividades assíncronas. Laboratório e Prática performativa 8h
03/05/2021	Encontro 9: O que nos move? Poéticas do sacrifício.	Aula via Conferênciaweb.
10/05/2021	Encontro 10: O que nos move? Poéticas da resistência.	Aula via Conferênciaweb.
De 10/05/2021 a 17/05/2021	Estudo Dirigido 5: Aprofundamento dos Encontros 7 e 8 com atividade assíncrona.	Atividades assíncronas. Laboratório e Prática performativa 8h
Durante todo o semestre	Pesquisa formal e produção da atividade individual/coletiva.	Atividade assíncrona com a possibilidade de consultorias individuais. 12h

\*Este plano de ensino é uma proposta de trabalho e pode ser modificado durante sua aplicação para eventuais ajustes de acordo com o interesse da turma e a disponibilidade dos convidados.

## AVALIAÇÃO

A avaliação será realizada da seguinte forma e nos seguintes momentos:

- 5 estudos experimentais dirigidos. Cada estudo dirigido valerá 10% da nota da disciplina.
- Produção da atividade avaliativa final, valendo 50% da nota da disciplina

## BIBLIOGRAFIA\*

BOURRIAUD, Nicolas. Pós-produção: como a arte reprograma o mundo contemporâneo. Martins Fontes, 2009.

\_\_\_\_\_. Estética relacional. São Paulo, Martins Fontes, 2009.

\_\_\_\_\_. Radicante. São Paulo, Martins Fontes, 2011.

CAUQUELIN, Anne. A Invenção da Paisagem. São Paulo, Martins Fontes, 2007.

\_\_\_\_\_. Arte Contemporânea: uma Introdução. São Paulo, Martins Fontes, 2005.

\_\_\_\_\_. MARCIONILO, Marcos. Frequentar os Incorporais: Contribuição a Uma Teoria da Arte Contemporânea. São Paulo, Rocco, 2008.

DUNKER, Christian. Reinvenção da intimidade – políticas do sofrimento cotidiano. São Paulo, Ubu Editora, 2017.

NOVAES, Adauto (org). O olhar. São Paulo, Companhia das Letras, 1988.

\*Sujeita a atualizações de acordo com o interesse da turma.

#### Código de ética das atividades remotas

As aulas não poderão ser gravadas sem a anuência, por escrito, de todos os participantes da disciplina (alunos, professores, monitores e convidados). Isso é válido não apenas para gravações em vídeo, como para imagens fotográficas (prints da tela ou similares) e/ou gravações de áudio. Sendo assim, qualquer ação individual ou coletiva no sentido de produzir ou circular essas mídias sem anuência dos demais está sujeita à regulamentação disciplinar e às sanções previstas na Resolução 17/CUn/97 (Regulamento dos Cursos de Graduação).