

## PLANO DE ENSINO EMERGENCIAL

### Calendário suplementar excepcional 2020

#### ART 5021 – Práticas de Documentário

Carga horária semestral total: 72 horas-aula

Sugestão para qualquer fase do curso

Professora responsável: Dra. Aglair Maria Bernardo

Contato virtual: [aglair.ufsc@gmail.com](mailto:aglair.ufsc@gmail.com) e 999386214 Os atendimentos serão feitos no mesmo ambiente virtual, através de e-mail e whatsapp.

Horários de atendimento:

Os atendimentos serão realizados nas terças e quintas à tarde, podendo ser flexibilizados de acordo com as necessidades.

Endereço virtual onde serão ministradas as aulas:

A ser definido. Provavelmente a plataforma Discord

**EMENTA:** O filme documentário. Aspectos históricos. Relação com a ficção, videoarte e com o jornalismo. Aspectos éticos da filmagem.

**OBJETIVOS:** Introduzir os estudantes à prática do filme documentário com aulas expositivas, exibição de documentários, elaboração de propostas de documentário e produção de exercícios fílmicos. Explorar aspectos relativos ao documentário contemporâneo.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Introdução ao conceito de filme documentário, seus aspectos históricos.
2. Ênfase nos aspectos relativos à produção e realização.
3. Interfaces entre documentário e videoarte, pós-documentário, documentário de dispositivo.

#### METODOLOGIA

Aulas expositivas, debates e análises dos trabalhos serão realizados nas atividades síncronas. Nas aulas assíncronas os alunos assistirão os documentários recomendados e realizarão as atividades propostas. Em função das características da disciplina, o agendamento das aulas se dará ao longo do período e considerará a dinâmica das aulas, não considerando prudente fixar previamente o conteúdo de cada encontro.

**CRONOGRAMA** 16 semanas de 01 de fevereiro a 22 de maio

**AVALIAÇÃO:** Será considerada a participação e apresentação dos trabalhos propostos, sendo que a avaliação considerará as especificidades do ensino remoto e seus limites.

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

**NICHOLS**, Bill. *Introdução ao documentário*. 5ª. Ed., Campinas, Papyrus, 2005.

**VÁRIOS AUTORES**. *Sobre fazer documentários*. SP, Itaú Cultural, 2007.

**MOURÃO**, Maria Dora e Amir Labaki (orgs.). *O cinema do real*. São Paulo: Cosac Naify, 2005.

**MIGLIORIN**, Cezar (Org.). *Ensaio no real: o documentário brasileiro hoje*. Rio, Azougue Edit., 2010.

**LINS**, Consuelo & **MESQUITA**, Cláudia. Aspectos do documentário brasileiro contemporâneo (1999-2007). In: BAPTISTA, Mauro & MASCARELLO, Fernando (Orgs.).

*Cinema mundial contemporâneo*. SP, Papyrus, 2008.

\_\_\_\_\_, Consuelo & Cláudia Mesquita. *Filmar o real – sobre o documentário brasileiro contemporâneo*. RJ: Jorge Zahar Editor, 2008.

\_\_\_\_\_, Consuelo. *Eduardo Coutinho – Televisão, Cinema e Vídeo*. RJ: Jorge Zahar Editor, 2004.

### **Bibliografia complementar**

**BERNARDET**, Jean-Claude. *Cineastas e Imagens do Povo*. São Paulo: Cia. Das Letras, 2003.

\_\_\_\_\_. “Novos Rumos do Documentário Brasileiro?”. In: *Catálogo do fórumdoc.bh.2003 - VII Festival do Filme Documentário de Belo Horizonte*. BH: Filmes de Quintal, 2003.

**RAMOS**, Fernão. *Mas afinal... O que é mesmo documentário?* São Paulo: Editora Senac, 2008.

**FREIRE**, Marcius & **LOURDOU**, Philippe (Orgs.). *Descrever o visível: cinema documentário e antropologia fílmica*. SP, Estação Liberdade, 2009.