PLANO DE ENSINO EMERGENCIAL

Calendário suplementar excepcional 2020

República (2020), de Grace Passô

ART 5314 - Cinema Brasileiro II

Carga horária semestral total: 72 horas-aula

Horário: terça-feira, às 16:00.

Professora responsável: Alessandra Soares Brandão
Contato virtual: alessandra.b73@gmail.com ou pelo moodle da disciplina (não será aceito contato por Whatsapp ou qualquer outra rede social)

Horário de atendimento: quarta-feira, das 15:00 às 18:00, via plataforma Zoom. Agendamento prévio APENAS pelo email alessandra.b73@gmail.com.

Endereço virtual onde serão ministradas as aulas: Plataforma Zoom (link a ser enviado pelo Moodle)

Ementa:
Aspectos do cinema brasileiro contemporâneo.

Objetivos:
Analisar as associações entre questões estéticas, intelectuais e institucionais do cinema nacional na atualidade;
Investigar o diálogo entre a atual produção brasileira e as tendências internacionais contemporâneas
Conhecer os debates mais recentes em torno da produção brasileira e seus dilemas conteporâneos;

Estimular a ampliação de repertório cinéfilo brasileiro;
Encorajar o interesse, a curiosidade, a prática e a autonomia da pesquisa em cinema brasileiro;
Instigar o olhar crítico com conteúdo e clareza em articulação oral e escrita;

METODOLOGIA: aulas síncronas expositivas dialogadas, com possibilidade de participação de discentes via áudio e/ou chat; atividades de leitura, visionamento de filmes e pesquisa com carga horária assíncrona; participação no moodle com postagens de comentários e experiências de leitura e de percepção crítica e analítica sobre filmes de gênero. Abordagem não meramente cronológica, mas dialética e arqueológica do cinema brasileiro. O compartilhamento de ideias, aspectos da pesquisa e perspectivas críticas sobre textos e filmes no moodle é um procedimento metodológico fundamental para estimular as trocas de experiência com os estudos da disciplina, visando a construção coletiva de um pensamento crítico e atento sobre o cinema brasileiro. Espera-se autonomia e iniciativa para buscar textos e filmes, ampliar o olhar crítico e desenvolver pesquisa.

CARGA HORÁRIA SÍNCRONA: Seguindo recomendações da Secretaria de Ensino à Distância, a carga horária síncrona será de aproximadamente 30% em relação ao total da carga horária, o que corresponderá a 24 horas/aula de atividades síncronas, distribuídas conforme o detalhamento do cronograma.

CARGA HORÁRIA ASSÍNCRONA: Seguindo recomendações da Secretaria de Ensino à Distância, a carga horária assíncrona será de aproximadamente 70% em relação ao total da carga horária, o que corresponderá a 48 horas/aula de atividades assíncronas, distribuídas conforme o detalhamento do cronograma.

Haverá 12 encontros síncronos ao longo do semestre, via plataforma Zoom, às terças-feiras a partir das 16:00h. O detalhamento encontra-se no cronograma.

* Código de ética para as atividades não-presenciais:

As aulas não poderão ser gravadas sem a anuência, por escrito, de todos os participantes da disciplina (alunos, professores, monitores e convidados). Isso é válido não apenas para gravações em vídeo, como para imagens fotográficas (*prints* da tela ou similares) e/ou gravações de áudio. Sendo assim, qualquer ação individual ou coletiva no sentido de produzir ou circular essas mídias sem anuência dos demais está sujeita à regulamentação disciplinar e às sanções previstas na Resolução 17/CUn/97 (Regulamento dos Cursos de Graduação).

CRONOGRAMA (de 02/02 a 18/05): SUJEITO A MODIFICAÇÕES.

[Os textos que não tiverem links na descrição dos conteúdos de cada aula serão disponibilizados em pdf no Moodle da disciplina. Os filmes indicados para atividades assíncronas estão acessíveis para visionamento online pelo YouTube e/ou outras plataformas abertas. Outros filmes poderão ser disponibilizados ao longo do semestre]

[1] 02/02 - ATIVIDADES ASSÍNCRONAS (4 h/a) - Notas sobre o contemporâneo I:

1) Ler e anotar "O que é o contemporâneo?", de Giorgio Agamben. Disponível em: <https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/4332647/mod_resource/content/3/contempagamben.pdf> e "O cinema brasileiro durante e depois da Covid-19", de Igor Nolasco. Disponível em: <https://revistabadaro.com.br/2020/07/08/cinema-brasileiro-pos-covid/>

2) Pesquisa: visitar o site do IMS para visionamento de filmes brasileiros realizados durante a pandemia.

[2] 09/02 - ATIVIDADE ASSÍNCRONA (4 h/a)

1) Assistir a *Ilha das Flores* (1989), de Jorge Furtado, e *Peripatético* (2017), de Jéssica Queiroz. Estabelecer uma relação entre os filmes e anotar ideias. Ler e anotar o artigo: "Cine-dobradura: o discurso rizomático de Ilha das Flores", de Thays Renata Poletto. **Disponível em: <**http://www.revistas.usp.br/significacao/article/view/65552/68165**>.**

[3] 16/02 - Feriado

[4] 23/02 - ENCONTRO SÍNCRONO (2h/a) Notas sobre o contemporâneo II - Tópico introdutório: "O seu Brasil acabou, o meu nunca existiu". Como pensar o cinema brasileiro diante do colapso do mundo? Como atravessar a ruína do presente e sobreviver ao Brasil através do cinema? Filme *República* (2020), de Grace Passô. Disponível gratuitamente em: ims.com.br. A convulsão da contemporaneidade: simultaneidades e des/continuidades. Proposição para um percurso crítico e metodológico para um estudo do cinema brasileiro no século XXI: entre a sincronia e a diacronia; e da estratégia arqueológica (Foucault) ao pensamento constelar (Warburg/Benjamin). Comentários sobre: *Ilha das Flores* (1989), de Jorge Furtado e *Peripatético* (2017), de Jéssica Queiroz, e o texto "Cine-dobradura: o discurso rizomático de Ilha das Flores", de Thays Renata Poletto.

***Atividades assíncronas (6h/a):** assistir a *Terra estrangeira* (1995), de Walter Salles Jr e *Carlota Joaquina* (1995), de Carla Camurati. Tomar notas sobre os filmes para discussão em sala de aula. Ler e anotar "Introdução" a *O cinema da retomada: depoimentos de 90 cineastas dos anos 90*, de Lúcia Nagib.

[5] 02/03 - ENCONTRO SÍNCRONO (2 h/a)

Revisões da 'imagem-nação' e o contexto 'transnacional'.

Texto: "Introdução" a *O cinema da retomada: depoimentos de 90 cineastas dos anos 90*, de Lúcia Nagib.

Filmes comentados: 1) *Carlota Joaquina: princesa do Brasil* (1995), de Carla Camuratti; **2) *Terra estrangeira*** (1995), de Daniela Thomas e Walter Salles.

***Atividades assíncronas (4h/a):** Ler e anotar "Figuras do ressentimento no cinema brasileiro dos anos 90" (com nota introdutória de Lúcia Nagib), de Ismail Xavier. Ver e anotar: *Cronicamente inviável* (2000), de Sergio Bianchi e *Um céu de estrelas* (1996).

[6] 09/03 - ENCONTRO SÍNCRONO (2h/a): As figuras do ressentimento e as des/continuidades do cinema brasileiro no contexto dos anos 90 e a virada do século.

Discussão sobre os filmes *Cronicamente inviável* (2000), de Sergio Bianchi e *Um céu de estrelas* (1996), de Tata Amaral à luz do texto "Figuras do ressentimento no cinema brasileiro dos anos 90", de Ismail Xavier.

[Leitura extra sugerida: "O centro, o zero e a utopia vazia", de Lúcia Nagib.]

***Atividades assíncronas (4h/a):** assistir a *Baile Perfumado* (1997), de Paulo Caldas e Lírio Ferreira. Ler e anotar: "Sertões e favelas no cinema brasileiro contemporâneo: estética e cosmética da fome.", de Ivana Bentes. Disponível em: <http://revistaalceu-acervo.com.puc-rio.br/media/Alceu_n15_-Bentes.pdf>. Ler e anotar: "Violência e pobreza no cinema brasileiro recente: reflexões sobre a ideia de espetáculo", de Esther Hamburger. Disponível em: <https://www.scielo.br/pdf/nec/n78/11.pdf>. Assistir a *Cidade de Deus* (2002), de Katia Lund e Fernando Meirelles, e "Falcão, meninos do tráfico (2006), de MVBill e Celso Athayde.

[7] 16/03 - ENCONTRO SÍNCRONO (2 h/a): O retorno ao sertão I: do romântico ao *pop*

Discussão síncrona sobre: "Sertões e favelas no cinema brasileiro contemporâneo: estética e cosmética da fome.", de Ivana Bentes

Filmes comentados: *Central do Brasil* (1998), de Walter Salles; ***Eu, tu eles*** (2000), de Andrucha Waddington; ***Baile perfumado*** (1997), de Paulo Caldas e Lírio Ferreira.

O retorno à favela I: violência e espetáculo: uma "cosmética da fome"?

Discussão síncrona sobre: "Violência e pobreza no cinema brasileiro recente: reflexões sobre a ideia de espetáculo", de Esther Hamburger.

Filmes comentados: *Cidade de Deus* (2002), de Fernando Meirelles e Kátia Lund; ***Falcão, meninos do tráfico*** (2006), de MVBill e Celso Athayde; ***Notícias de uma guerra particular*** (1999), de João Moreira Salles e Kátia Lund.

[8] 23/03 ATIVIDADES ASSÍNCRONAS (6h/a): Pesquisa bibliográfica e filmográfica a partir do tema da violência no cinema brasileiro contemporâneo, a partir do entrelaçamento de raça, classe, gênero e sexualidade na primeira década de 2021. Visionamento dos filmes: *Madame Satã* (2002), de Karim Aïnouz, *Antônia* (2006), de Tata Amaral.

[9] 30/03 - ENCONTRO SÍNCRONO (2 h/a)

Violência de classe e interseccionalidades de raça, gênero e sexualidade. Discussão sobre os filmes: *Madame Satã* (2002); *Antônia* (2006), de Tata Amaral.

> ***Atividades assíncronas (4h/a):** Ler e anotar: "O chão de asfalto de Suely (ou a anti-Cabíria do sertão de Aïnouz)", de Alessandra Brandão. Disponível em: < https://www.socine.org/?smd_process_download=1&download_id=302>. Ver e anotar ***O céu de Suely*** (2006), de Karim Aïnouz; ***Viajo porque preciso, volto porque te amo*** (2009) Marcelo Gomes e Karim Aïnouz; e ***Boi Neon***, de Gabriel Mascaro.

[10] 06/04 ENCONTRO SÍNCRONO (2h/a):

O retorno ao sertão II: cartografias do afeto; viagens

Leituras: 1) "O chão de asfalto de Suely (ou a anti-Cabíria do sertão de Aïnouz)", de Alessandra Brandão; **Filmes comentados: *O céu de Suely*** (2006), de Karim Aïnouz; ***Viajo porque preciso, volto porque te amo*** (2009) Marcelo Gomes e Karim Aïnouz. ***Mutum*** (2007), de Sandra Kogut.

[11] 13/04 - ENCONTRO SÍNCRONO (2 h/a):

O retorno ao sertão III: viagens e estradas, des/caminhos do "*road movie*" à brasileira. Filmes comentados: ***Cinema, aspirinas e urubus*** (2005), de Marcelo Gomes; ***Árido movie*** (2005), de Lírio Ferreira, ***Estrada para Ythaca*** (2010), de

Guto Parente, Luiz Pretti, Pedro Diógenes e Ricardo Pretti; ***Boi Neon*** (2015), de Gabriel Mascaro.

Atividades assíncronas (4h/a):** Ler e anotar: "Kbela e Cinzas: o cinema negro no feminino do Dogma Feijoada aos dias de hoje", de Janaína Oliveira. Disponícvel em: <https://www.academia.edu/27618018/_Kbela_e_Cinzas_o_cinema_negro_no_feminino_do_Dogma_Feijoada_aos_dias_de_hoje>. E "Formas de visibilidade e (re)existência no cinema de mulheres negras", de Ceiça Ferreira e Edileuza Penha de Souza. Ver os filmes: ***Kbela (2015), Yasmin Thayná; ***Cinzas*** (2015), Larissa Fulana de Tal; e **O dia de Jerusa** (2014), de Viviane Ferreira.

[12] 20/04 - ENCONTRO SÍNCRONO (2h/a): Questões de gênero e raça no cinema brasileiro da segunda década: corpos, afetos e políticas negras em pauta

Discussão sobre "Kbela e Cinzas: o cinema negro no feminino do Dogma Feijoada aos dias de hoje", de Janaína Oliveira
Filmes: ***Kbela*** (2015), Yasmin Thayná; ***Cinzas*** (2015), Larissa Fulana de Tal; **O dia de Jerusa** (2014), de Viviane Ferreira.
[Outros filmes a serem comentados: ***Baronesa*** (2017), de Juliana Antunes, ***Temporada*** (2018), André Novais.]

[13] 27/04 - ENCONTRO SÍNCRONO (2 h/a)

O corpo, o desejo, o capital: narrativas em fuga e desejos dissidentes

Filmes a serem comentados em aula síncrona: ***Corpo elétrico*** (2017), de Marcelo Caetano; ***Quebramar*** (2019), de Cris Lyra; ***A felicidade delas*** (2019), de Carol Rodrigues; ***Negrume*** (2018), de Diego Paulino; **Minha História é outra** (2019), de Mariana Campos.

***Atividades assíncronas (4h/a):** Ver os filme: *Branco sai, preto fica*, (2015), de Adirley Queirós e *Bacurau* (2019), de Juliano Dornelles e Kleber Mendonça Filho. Ler e anotar: Anacronismo e dispositivos de ficção científica em *Branco sai, preto fica*", de Tatiana Hora Alves. Disponível em: < https://periodicos.uff.br/ciberlegenda/article/view/37004>.

[14] 04/05 - ENCONTRO SÍNCRONO (2h/a): Ficções e fabulações do presente: negociações com gêneros cinematográficos. Discussão síncrona sobre: "Anacronismo e dispositivos de ficção científica em *Branco sai, preto fica*", de Tatiana Hora Alves
Filmes: ***Branco sai, preto fica***, (2015) ***Recife frio*** (2004), de Kleber Mendonça;

Relatos Tecnopobres (2019), de João Batista Silva; ***Missão Perséfone*** (2020), de Karim Aïnouz; ***Bacurau*** (2019), de Juliano Dornelles e Kleber Mendonça Filho; ***As boas maneiras*** (2018), de Juliana Rojas e Marco Dutra; ***Sinfonia da Necrópole*** (2014), de Juliana Rojas.

***Atividades assíncronas (4h/a):** Ler e Ler e anotar: "O povo ao redor ou o povo intruso de *O som ao redor*". Disponível em: < https://www.revistas.usp.br/significacao/article/view/114026/121183>. Ver os filmes *Era o hotel Cambridge* (2016), de Eliane Caffé; e *O som ao redor* (2012), de Kleber Mendonça Filho; *Que horas ela volta?* (2015), de Anna Muylaert; e *Doméstica* (2012), de Gabriel Mascaro

[15] 11/05 - ENCONTRO SÍNCRONO (2h/a): De imigrantes, intrusas e infiltradas: o trabalho doméstico, o trabalho do cuidado no Brasil hoje. Comentários sobre os filmes: *O som ao redor* (2012), de Kleber Mendonça Filho; ***Era o hotel Cambridge*** (2016), de Eliane Caffé. ***Que horas ela volta?*** (2015), Anna Muylaert; ***Doméstica*** (2012), de Gabriel Mascaro; ***Aquarius*** (2016), de Kleber Mendonça Filho; **Casa Grande** (2014), de Fellipe Gamarano Barbosa; e ***Três Verões*** (2019), de Sandra Kogut.

[16] 18/05 - **ENCONTRO SÍNCRONO (2 h/a) -** Crítica, curadoria, festivais: modos de pensar o cinema brasileiro do presente. - SESSÃO COM CONVIDADAS.

* **ATIVIDADE ASSÍNCRONA (4 h/a)**
REALIZAÇÃO DE AVALIAÇÃO ESCRITA - entrega por email (alessandra.b73@gmail.com**)** até as **20:00** do dia **19/05.**

AVALIAÇÃO:

I - PROVA ESCRITA (0,0 a 10,0) -

BIBLIOGRAFIA:

BERNARDET, Jean-Claude. *Cinema brasileiro*: propostas para uma história. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2009.

BRANDÃO, Alessandra. “O chão de asfalto de Suely (ou a anti-Cabíria do sertão de Aïnouz)”. In: HAMBURGER, Esther *et alli* (orgs). *Estudos de cinema Socine*. São Paulo: Annablume, 2008.
BRANDÃO, Alessandra & SOUSA, Ramayana Lira de. Performance e realismo afetivo no cinema brasileiro contemporâneo”. In: DENNISON, Stephanie (org.) *World Cinema*: as novas cartografias do cinema mundial. Campinas: Papirus, 2013.
FREITAS, Kênia & ALMEIDA, Paulo Ricardo G. de. Diretoras Negras no Cinema Brasileiro. Caixa Cultural, 2017.
IKEDA, Marcelo. As políticas públicas cinematográficas no início dos anos 2000: o papel da Ancine no "tripé institucional" previsto pela MP 2.228-1/01. *VIII Enecult*, Salvador, 2012. Disponível em: http://www.cult.ufba.br/wordpress/?page_id=1566.
LINS, Consuelo & MESQUITA, Claudia. *Filmar o real: sobre o documentário brasileiro contemporâneo*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2008.
LUZ, Júlio César & BRANDÃO, Alessandra. "O povo ao redor ou o povo intruso de *O som ao redor*". In: Revista Significação. V. 43. N. 46. São Paulo, 2016.
LUZ, Júlio César; BRANDÃO, Alessandra & SOUSA, Ramayana Lira. “O povo é um só? - A cisão da cidade e do povo em *A cidade é uma só?*”. In: Ciberlegenda, 2016 (no prelo).
MIGLIORIN, Cezar. “Escritas da cidade em *Avenida Brasília Formosa* e *O céu sobre os ombros*”. In: Revista do Programa de Pós-Gradução da Escola de Comunicação da UFRJ. V. 14. N. 1. Rio de Janeiro:
NAGIB, Lúcia. *O cinema da retomada: depoimentos de 90 cineastas dos anos 90*. Rio de Janeiro: editora 34, 2002.
_____. *A utopia no cinema brasileiro*. São Paulo: Cosac Naify, 2006.
OLIVEIRA, Janaína. "'Kbela' e ‘Cinzas': o cinema negro no feminino do “Dogma Feijoada” aos dias de hoje.”
ORICCHIO, Luiz Zanin. *Cinema de novo: um balanço crítico da Retomada*. São Paulo: Estação Liberdade, 2003.
SILVA NETO, Antônio Leão da. D*icionário de filmes brasileiros: longa-metragem*. São Paulo: Ed. do Autor, 2002.
_____. *Dicionário de filmes brasileiros: curta e média-metragem* - Produção de 1897 a 2005 em película. São Bernardo do Campo: Ed. do Autor, 2006.
SOUSA, Ramayana Lira de. “Movimentos de violência em Madame Satã”. In: CÁNEPA, Laura *et alli*. *Estudos de Cinema Socine*, 2011.
VALENTE, Eduardo; VIEIRA, João Luiz; EDUARDO, Cléber. *Cinema Brasileiro anos 2000: 10 questões*. Rio de Janeiro: CCBB, 2011. Disponível em: http://culturabancodobrasil.com.br/portal/wp- content/uploads/2014/01/CatalogoCinemaBras.pdf
VEIGA, Roberta. “Lampejos de aura em Viajo porque preciso, volto porque te amo e a 'metáfora do documentário’”. In: *Devires*. V.9. N.1. Jan/Jun. Belo Horizonte, 2012.
XAVIER, Ismail. *Cinema Brasileiro Moderno*. 1a Ed. São Paulo: Paz e Terra, 2001.
_____. “Figuras do ressentimento no cinema brasileiro dos anos 90”. In: RAMOS, Fernão *et alli*. *Estudos de Cinema Socine 2000*. Porto Alegre: Sulina, 2001.
_____. *O cinema brasileiro dos anos 90*. Praga, São Paulo, n.9, jun 2000.