

PLANO DE ENSINO EMERGENCIAL

Calendário suplementar excepcional 2020.2

ART 5038 – Tópicos Especiais de Cinema XII – **Projetos para TV**

(Grade de horário: 6ª feira 14h (horário da aula síncrona))

Carga horária semestral total: 72 horas-aula

Sugestão de oferta para diversas fases e outros cursos

Disciplina optativa

Professor/a responsável: Rodrigo Garcez

Contato virtual: agendamento via *email* kinokaos@gmail.com

Horários de atendimento: Quintas 14.30 e 19h

Endereço virtual onde serão ministradas as aulas:

<https://meet.google.com/qux-qnax-awt>

EMENTA: Aspectos práticos da produção para TV seja ela aberta, paga, web ou transmídia.

OBJETIVOS: Ampliar as possibilidades de realização audiovisual e refletir sobre a viabilidade de propostas para essa mídia em transição;

Dialogar com convidados do mercado para submissão de um projeto à TV UFSC;

Pensar a possibilidade de projetos transmídia (audiovisual, podcast, etc)

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. As TVs públicas e Universitárias no Brasil.
2. TV aberta, histórico e formato.
3. TV a cabo: modelo de negócios
4. Convergência midiática
5. Pensando um projeto integrado e transmídia para TV.
6. Briefing e Pitching do projeto para a TV UFSC
7. Workshop de desenvolvimento de projeto.

CARGA HORÁRIA SÍNCRONA: 16 encontros de 120 minutos cada divididos em dois blocos com um intervalo de 10 minutos entre eles.

CARGA HORÁRIA ASSÍNCRONA: 5 blocos de atividades de 50 minutos.

METODOLOGIA: A disciplina em seus blocos de atividades assíncronas estará dedicada à leitura de textos e a visualização de vídeos online. Nos encontros síncronos teremos debate mediado pelo docente e seu monitor sobre os 10 conteúdos previstos sendo que em alguns deles contaremos com realizadores e realizadoras convidadas. Com isso espera-se criar condições para a submissão de um projeto para a TV UFSC.

CRONOGRAMA:

Semana 1: 5 fevereiro	Apresentação do curso e atualização do plano de ensino. Primeira rodada de projetos possíveis. Participação de Jonatan Santos (Produtor executivo, TV UFSC) (Atividade assíncrona: ver o vídeo Entendendo a Televisão)
Semana 2: 12 fevereiro	TV aberta, histórico e formato
Semana 3: 19 fevereiro	Produção para TV aberta: programas ao vivo e de auditório (Convidada: Leane Fava)
Semana 4: 26 fevereiro	A TV UFSC: histórico, projetos, potencialidades (Convidados: Fernando Crócomo, JOR-UFSC, e Jonatan Santos)
Semana 5: 05 março	Cabo e pay TV (Convidado: Iremar Pinto)
Semana 6: 12 março	TV Brasil e EBC (Convidado: Adriano Adoryan) (Atividade assíncrona: ver episódio da série Antropofonia e conta no instagram)
Semana 7: 19 março	Estudo de caso: projeto Antropofonia
Semana 8: 26 março	Estudo de caso: série Submersos (Plural Filmes)
Semana 9: 02 abril	Feriado, não haverá aula síncrona. Assíncrona: leitura de trecho do livro de Jenkins sobre convergência de mídias.
Semana 10: 09 abril	Debate sobre o livro Cultura da Convergência (valendo nota)
Semana 11: 16 abril	Pitching de projetos (com convidados externos)
Semana 12: 23 abril	Workshop de projetos para TV e outras mídias (1 de 4)
Semana 13: 30 abril	Workshop de projetos para TV e outras mídias (2 de 4)
Semana 14: 07 maio	Workshop de projetos para TV e outras mídias (3 de 4)
Semana 15: 14 maio	Workshop de projetos para TV e outras mídias (4 de 4)
Semana 16: 21 maio	Recuperação

AVALIAÇÃO: A participação ativa nos debates com convidados das semanas 3, 4, 5, e 6

vale um ponto na média; participação ativa no debate sobre convergência midiática, dois pontos na média ; entrega do projeto final dia 14 de maio, até 6 pontos na média.

BIBLIOGRAFIA (acervo pessoal do professor disponibilizado online)

JENKINS, Henry, **Cultura da Convergência**. São Paulo :Aleph, 2008

Manual prático de direitos autorais – ABTU.

https://docs.wihxstatic.com/ugd/44b0fc_63aea818e1e24d84b64c1b5082cfc80a.pdf.

Acessado em 28/12/20

FILMOGRAFIA INICIAL:

Entendendo a Televisão (primórdios até anos 90): <https://youtu.be/Aw80yiqi28Q>

História TV UFSC: <https://youtu.be/pUtYpcvaGxw>

Antropofonia (episódios e álbum visual):

<https://youtube.com/playlist?list=PLT1a1NVQ5XNaNqli2jl6tz0qJLLrFfXYk>

<https://www.instagram.com/antropofonia>

https://open.spotify.com/album/6JJW3HmFBYRkh7wz6t9IR0?si=0rJ87QGyQ_Odv4RuCa0SiA

Código de ética para as atividades não-presenciais:

As aulas não poderão ser gravadas sem a anuência, por escrito, de todos os participantes da disciplina (alunos, professores, monitores e convidados). Isso é válido não apenas para gravações em vídeo, como para imagens fotográficas (prints da tela ou similares) e/ou gravações de áudio. Sendo assim, qualquer ação individual ou coletiva no sentido de produzir ou circular essas mídias sem anuência dos demais está sujeita à regulamentação disciplinar e às sanções previstas na Resolução 17/CUn/97 (Regulamento dos Cursos de Graduação).