

## **PLANO DE ENSINO**

### **Tópicos Especiais 10- Audiovisual para dispositivos moveis em período de isolamento – ART 5036 2020/02 – ENSINO REMOTO**

**Carga horária semestral total:** 72 horas-aula

#### **Disciplina optativa**

**Pré-Requisito:** Não há. Contudo é recomendado que o(a) aluno(a) já tenha cursado alguma disciplina de roteiro.

**Horário:** Segundas-feiras das 14:00h às 16:00hrs

**Professora:** Virgínia Jorge

**Contato virtual:** Os atendimentos serão feitos pela plataforma RNP. Os agendamentos serão feitos através do contato de WhatsApp: (48) 99193-7776

**Horários de atendimento:** Quartas de manhã e Terças à tarde.

**Endereço virtual onde serão ministradas as aulas:** o link para a sala virtual na plataforma RNP ainda será criado, a partir da inclusão da disciplina no Moodle por onde o acesso ao link ocorrerá.

#### **EMENTA DA DISCIPLINA:**

Estudar, debater e problematizar a linguagem audiovisual, a fim de criar, planejar e executar obras audiovisuais a partir de dispositivos móveis, utilizando os recursos disponíveis nas casas dos(as) estudantes, em situação de isolamento social.

#### **OBJETIVOS:**

- Conhecer as potências da linguagem cinematográfica e ser capaz de utilizá-las em suas comunicações.
- Identificar os elementos cênicos e narrativos constituintes das obras e ser capaz de articulá-los em favor da obra que se está construindo.
- Conhecer os gêneros e suas potências de comunicação.

- Identificar as oportunidades e os desafios de uma comunicação audiovisual pensada para a internet.
- Realizar as adaptações necessárias a uma produção sem equipe.
- Prospecção de aplicativos disponíveis para captura e edição de imagens em dispositivos móveis.
- Estudo e análise da linguagem audiovisual e a potencialidade dos modos de produção em estado de isolamento.
- Realização de, pelo menos, um roteiro e uma obra audiovisual de curta-metragem pensada para exibição na internet.

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

### METODOLOGIA/CARGA HORÁRIA:

**Aulas síncronas:** aulas online via Plataforma RNP. As aulas serão ministradas, em tempo real, pela professora por meio de teleconferência com a participação de toda a turma.

Carga horária síncrona: 56% da carga horária total. Serão 9 encontros de 2 horas com 20 minutos de intervalo.

**Aulas assíncronas:** as aulas assíncronas constituem-se em conteúdos e/ou atividades que os(as) alunos(as) podem acessar a qualquer tempo: conteúdo audiovisual (produzido ou não pela professora), textos e atividades serão disponibilizados no Moodle e comporão o programa de aulas.

Carga horária assíncrona: 44% da carga horária total. São 54 horas/aula de atividades: exercícios, leituras e fruição de material audiovisual entre outras. Disponibilizei 7 dias letivos para o desenvolvimento destas atividades que seriam nossos “dias de aula”. Contudo, os alunos poderão realizar as atividades nos momentos que melhor convenham a eles.

**Prática de escrita e realização:** durante o decorrer da disciplina os(as) alunos(as) escreverão, sob a supervisão da professora, um roteiro de curta-metragem que deverá, posteriormente, ser filmado e editado.

### CRONOGRAMA com detalhamento aula a aula:

AULA	DIA	S/AS	CONTEÚDO
------	-----	------	----------

1	01/02	Sinc.	Apresentação do professor, da turma e do Plano de Ensino. Consulta sobre a dinâmica dos encontros presenciais: intervalos e início.  Explicação e consultas sobre exercícios e processos avaliativos.
2	08/02	Assinc.	Atividade: Leitura de textos para próxima aula:  GOMES, Wilson. <b>Princípios de Poética</b> (com ênfase na Poética do Cinema).  NOGUEIRA, Luís. <b>Gêneros Cinematográficos</b> . Covilhã: LabCom, 2010. Pgs: 02 a 17
3	15/02	Sinc.	Discussão sobre os textos lidos. Dimensões comunicativas das obras. Classificação genérica e possibilidades de comunicação. Filmes: Vinil verde.
4	22/02	Sinc	Aula sobre roteiro. Formatos possíveis. Filmes (? Pegar links de curtas para essa aula).  Começar a pensar o que queremos fazer.
5	01/03	Assinc.	Atividade:  1. No moodle ver o PPT Dicas, listas e links e realizar suas pesquisas. Começar a pensar com que apps gostaria de editar, baixar, realizar testes, começar a pensar a parte prática.  2. Escrita dos roteiros que serão filmados para a disciplina
6	08/03	Sinc	Discutir os roteiros e projetos. Quais formatos estão considerando? Como podemos tirar o melhor proveito desses formatos?
7	15/03	Assinc	Atividade: Finalizar os roteiros, fazer uma pequena análise técnica e começar a produção. Listas podem te ajudar.  Perguntas guia: Do que vou precisar? Como será minha iluminação? Como será meu cenário? Tenho continuidade? Se tenho, como cuidarei da minha continuidade? Tenho captação de som direta? Como será feita a captação do meu som?

8	22/03	Sinc	Pensando a produção. Listas podem te ajudar. Imagem, cenário, figurino, som e elenco (dicas de direção de elenco para não atores)
9	29/03	Assinc.	Atividade: Filmagens
10	05/04	Sinc	Dúvidas e relatos do começo das filmagens. Começando a pensar a montagem.
11	12/04	Assin	Atividade: Filmagens
12	19/04	Sinc	Pensando a montagem
13	26/04	Assinc	Atividade: Montagem dos filmes
14	03/05	Assinc ou sinc	A definir se será um encontro síncrono para tirar dúvidas ou se será outro assíncrono para que possam se dedicar à montagem.
15	10/05	Sinc	Apresentação dos filmes
16	17/05	Sinc	Apresentação dos filmes

### **AVALIAÇÃO:**

Avaliação 1: Escrita de roteiros de curta-metragem pensados para serem filmados em situação de isolamento. Data limite de entrega: 22/03.

Valor: 10 pontos.

Avaliação 2: Realização de curtas-metragens produzidos em situação de isolamento. Datas de entrega e apresentação: 10 e 17/05.

Valor: 10 pontos.

Nota final: média simples das duas avaliações.

### **Bibliografia básica:**

NOGUEIRA, Luís. Gêneros Cinematográficos. Covilhã: LabCom, 2010.

REY, Jovany S. O Papel do Cinema: guia prático do roteiro cinematográfico. Vitória: Edição do autor, 2005.

**Bibliografia complementar:**

AUMONT, Jacques. As Teorias dos Cineastas. Campinas: Papirus, 2012

BALLERINI, Frantiesco. Cinema Brasileiro no Século 21: reflexões de cineastas, produtores, distribuidores, exibidores, artistas, críticos e legisladores sobre os rumos da cinematografia nacional. São Paulo: Summus, 2012.

GOMES, Wilson. Princípios de Poética. Comunicação, representação e práticas sociais. Rio de Janeiro: PUC, 2004.

LUMET, Sidney. Fazendo Filmes. Rio de Janeiro: Rocco, 1998.

LYRA, Bernadette; SANTANA, Gelson. Singularidades dos Gêneros Cinematográficos em Filmes Brasileiros. São Paulo – Compós (Associação Nacional de Programas de Pós-graduação em Comunicação), 2008.

MASCARELLO, Fernando. História do Cinema Mundial. Campinas: Papirus, 2006.

O Cinema de Gênero Vive! Revista Cultura. Rio de Janeiro, nº 61, Nov – Dez, 2013. Janeiro, 2014.

RABIGER, Michael. Direção de Cinema: Técnicas e Estética. Rio de Janeiro: Elsevier, 2007.

SARAIVA, Leandro; CANNITO, Newton. Manual de Roteiro, ou Manuel, o primo pobre dos manuais de cinema e TV. São Paulo: Conrad Editora do Brasil, 2004.