

## PLANO DE ENSINO EMERGENCIAL

Calendário suplementar excepcional 2020.2

ART 5025 – Corpo e Câmera

(Grade de horário: terças à noite – 18h30)

Carga horária semestral total: 72 horas-aula

Sugestão de oferta para diversas fases e outros cursos

Disciplina optativa

Professor/a responsável: Rodrigo Garcez

Contato virtual: agendamento via *email* [kinokaos@gmail.com](mailto:kinokaos@gmail.com)

Horários de atendimento: Quintas 14.30 e 19h

Endereço virtual onde serão ministradas as aulas:

<https://meet.google.com/zvi-efva-tux>

EMENTA: O papel da câmera nas mais diversas expressões audiovisuais e a dança entre os corpos que filmam e os que são filmados.

OBJETIVOS: Expandir a percepção do aluno na relação entre corpo e câmera, corpo e espaço, corpo e corpo, corpo próprio e outro/outrem, para além de condicionamentos tecnicistas e formatadores;

Problematizar a prática em prol da atitude ético-estética do portador da câmera e de sua presença atenta no tempo;

Estudar modos de construção da imagem pela câmera incorporada nas mais diversas configurações.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Panorama sobre corpos de câmeras, lentes e sua operação.
2. Decupagem e ponto de vista.
3. Outros modos estéticos: a selfie (TikTok, Instagram).
4. Outros modos estéticos: o vídeo tutorial de Youtube.
5. Criação da imagem do corpo lowtech DIY
6. Percepção corporal: peso, equilíbrio, movimento, espaço, deslocamento e ritmo.
5. Práticas de meditação ativa aplicadas à consciência de si e a manipulação da câmera portátil.
6. Os acessórios de sustentação e movimentação da câmera

7. Tópicos de videoperformance.
8. Câmera como prolongamento do corpo (ciborgue e prótese).
9. Tópicos de videodança.
10. O estado de atenção e a poética do encontro.

CARGA HORÁRIA SÍNCRONA: 16 encontros de 120 minutos cada divididos em dois blocos com um intervalo de 10 minutos entre eles.

CARGA HORÁRIA ASSÍNCRONA: 5 blocos de atividades de 50 minutos.

METODOLOGIA: A disciplina em seus blocos de atividades assíncronas estará dedicada à leitura de textos e a visualização de vídeos online. Nos encontros síncronos teremos debate mediado pelo docente e seu monitor sobre os 10 conteúdos previstos sendo que em alguns deles contaremos com artistas convidados. Com isso espera-se criar condições para um trabalho prático final em vídeo.

#### CRONOGRAMA:

Semana 1: 2 fevereiro	Apresentação do curso e atualização do plano de ensino. Panorama sobre corpos de câmeras, lentes e sua operação.
Semana 2: 9 fevereiro	Decupagem e ponto de vista. Levantamento inicial sobre a proposta prática do curso
Semana 3: 16 fevereiro	Carnaval, não haverá aula síncrona (Atividade assíncrona: exercício de decupagem sobre roteiro breve formato selfie)
Semana 4: 23 fevereiro	Outros modos estéticos: a selfie (TikTok, Instagram). Discussão em formato open space.
Semana 5: 02 março	Outros modos estéticos: o vídeo tutorial de Youtube. Discussão em formato open space. (Atividade assíncrona: ver os vídeos do projeto Ocupação Mágica)
Semana 6: 09 março	Criação da imagem do corpo lowtech DIY. Estudo de caso, Ocupação Mágica com presença de Hedra Rockenbach
Semana 7: 16 março	Percepção corporal: peso, equilíbrio, movimento, espaço, deslocamento e ritmo. Convidada : Débora Zamarioli. (Atividade assíncrona: leitura para próxima aula)
Semana 8: 23 março	Práticas de meditação ativa aplicadas à consciência de si e a manipulação da câmera portátil. Convidada : Débora Zamarioli
Semana 9: 30 março	Os acessórios de sustentação e movimentação da câmera. (Atividade assíncrona: ver a filmografia indicada de videoperformance)
Semana 10: 06 abril	Tópicos de videoperformance. Conversa com convidado Roberto Rezende
Semana 11: 13 abril	Câmera, sensores e outros dispositivos como prolongamento do corpo (ciborgue e prótese). (Atividade assíncrona: ver a filmografia indicada de videodança)

Semana 12: 20 abril	Tópicos de videodança. Convidados: Cena 11 Cia de Dança
Semana 13: 27 abril	O estado de atenção e a poética do encontro.
Semana 14: 04 maio	Atendimento para avaliação final (1 de 2)
Semana 15: 11 maio	Atendimento para avaliação final (2 de 2)
Semana 16: 18 maio	Recuperação

**AVALIAÇÃO:** A participação ativa nos debates com convidados das semanas 6, 7, 8, 10 e 12 vale um ponto na média; mesma pontuação para a participação nos open spaces previstos; trabalho prático final em vídeo com até 6 pontos na média.

**BIBLIOGRAFIA** (acervo pessoal do professor disponibilizado online)

ANGELI, Diogo T. **Dramaturgia virtual:** a atuação da câmera e do processo de edição na expressividade da videodança. 2018. 1 recurso online (164 p.). Dissertação (mestrado) - Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Artes, Campinas, SP. Disponível em: [http://www.repositorio.unicamp.br/bitstream/REPOSIP/333405/1/Theotonio\\_DiogoAngeli\\_M.pdf](http://www.repositorio.unicamp.br/bitstream/REPOSIP/333405/1/Theotonio_DiogoAngeli_M.pdf). Acesso em 28/12/2020.

BENTES, Ivana. **H.O and Cinema Word** in Hélio Oiticica Quasi-Cinemas. Edited by Carlos Basualdo. Kolnischer Kunstverein. New Museum of Contemporary Art. Wexner Center for the Arts. Hatje Cantz Publishers. Germany/New York. 2002. 139-155 pages. Versão em português disponibilizada pela autora.

**Vídeo e Cinema: rupturas, reações e hibridismo** in Made in Brasil. Três décadas do vídeo brasileiro. Arlindo Machado (org.). Itaú Cultural. São Paulo. 2003. pg 113-132

QUILICI, Cassiano S. O Conceito de “Cultivo de Si” e os Processos de Formação e Criação do Ator/Performer. **VI Reunião Científica ABRACE:** Porto Alegre, 2011. Disponível em: <http://www.portalabrace.org/vireuniao/territorios/13.%20Cassiano%20Quilici.pdf>. Acesso em 28/12/2020.

YOUNGBLOOD, Gene. **Expanded Cinema.** New York: Dutton & Co.,1970.

**FILMOGRAFIA INICIAL:**

Ocupação Mágica: <https://youtu.be/ed0wb9rlxvq>

Teasers Colônia:

<https://drive.google.com/drive/folders/1X16MiegXYmHbS4PdXR0brvd8rXsCWktU?usp=sharing>

**Código de ética para as atividades não-presenciais:**

*As aulas não poderão ser gravadas sem a anuência, por escrito, de todos os participantes da disciplina (alunos, professores, monitores e convidados). Isso é válido não apenas para gravações em vídeo, como para imagens fotográficas (prints da tela ou similares) e/ou gravações de áudio. Sendo assim, qualquer ação individual ou coletiva no sentido de produzir ou circular essas mídias sem anuência dos demais está sujeita à regulamentação disciplinar e às sanções previstas na Resolução 17/CUn/97 (Regulamento dos Cursos de Graduação).*