

PLANO DE ENSINO - ROTEIRIZAÇÃO I – ART 5414

2020/01 – ENSINO REMOTO

Carga horária semestral total: 72 horas-aula

Sugestão de oferta para a 6º fase

Disciplina obrigatória

Horário: Quintas-feiras das 14:00h às 16:00hrs

Professora: Virgínia Jorge

Contato virtual: Os atendimentos serão feitos na comunidade: https://conferenciaweb.rnp.br/spaces/ROTEIRO/webconference_options. Os agendamentos serão feitos através do contato de WhatsApp: (48) 99193-7776

Horários de atendimento: Terças de manhã e quartas à tarde.

Endereço virtual onde serão ministradas as aulas: <https://conferenciaweb.rnp.br/conference/rooms/virginia-jorge-silva/invite>

EMENTA DA DISCIPLINA: Roteiro de ficção. Etapas da roteirização ficcional (ideia, *storyline*, argumento, escaleta e roteiro final). Elementos narrativos e seus usos: personagens, diálogos, descrições de cena, ações, ordenação dos fatos compositores da trama.

OBJETIVOS:

- Estudar a estrutura dramática na linguagem audiovisual;
- Apresentar criticamente os manuais e os princípios do roteiro de ficção (argumento, escaleta e tratamentos);
- Capacitar o aluno a desenvolver histórias adequadas à especificidade da narrativa cinematográfica dentro de cinco grandes eixos: a escrita, o enredo, a personagem, o conflito e a estrutura;
- Promover no aluno a capacidade de elaborar roteiros que tenham potencial fílmico para serem produzidos dentro do paradigma do cinema narrativo clássico.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. A natureza dramática do audiovisual (estória encenada) e suas consequências na escrita audiovisual.
2. As funções e demandas do roteirista na escrita audiovisual.
3. A indissociabilidade entre ação e personagem.
4. Estrutura e perfil de personagem (personagens principais, secundários, protagonismo e antagonismo).
5. A jornada do herói e seus usos.
6. A escrita em três atos: uma possibilidade.
7. Explorando as noções de *plot*, clímax, ponto de virada e desfecho.
8. Etapas de roteirização – ideia, *storyline*, argumento, escaleta e roteiro.
9. Workshop de escrita: da ideia ao roteiro.

METODOLOGIA/CARGA HORÁRIA:

Aulas síncronas: aulas online via Plataforma RNP. As aulas serão ministradas, em tempo real, pela professora por meio de teleconferência com a participação de toda a turma.

Carga horária síncrona: 23% da carga horária total. Serão 8 encontros de 2 horas com 20 minutos de intervalo.

Aulas assíncronas: as aulas assíncronas constituem-se em conteúdos e/ou atividades que os(as) alunos(as) podem acessar a qualquer tempo: conteúdo audiovisual (produzido ou não pela professora), textos e atividades serão disponibilizados no Moodle e comporão o programa de aulas.

Carga horária assíncrona: 77% da carga horária total. São 56 horas/aula de atividades: exercícios, leituras e fruição de material audiovisual entre outras. Disponibilizei 8 dias letivos para o desenvolvimento destas atividades que seriam nossos “dias de aula”. Contudo, os alunos poderão realizar as atividades nos momentos que melhor convenham a eles.

Oficina de escrita de roteiros: durante o decorrer da disciplina os(as) alunos(as) escreverão, sob a supervisão da professora, roteiros de curtas metragens ficcionais com duração entre 5 e 15 minutos.

Observação: importante notar, no detalhamento do cronograma que vem a seguir, que as aulas assíncronas sempre contemplam uma pequena revisão da aula síncrona anterior, garantindo, assim, a continuidade do aprendizado e facilitando o entendimento daqueles

que, por algum motivo alheio à própria vontade, não puderam acompanhar a aula síncrona em sua totalidade.

CRONOGRAMA com detalhamento aula a aula:

AULA	DIA	S/AS	CONTEÚDO
1	03/09	Sinc.	Exposição sobre como serão as nossas aulas e como será o semestre. A natureza dramática do roteiro cinematográfico. A diferença entre o curta e o longa: o filme de personagem, o filme de situação. Ideia e <i>story line</i> .
2	10/09	Assinc.	ATIVIDADES: 1. Leitura das páginas 24 a 38 do Livro O Papel do Cinema – guia prático do roteiro cinematográfico de Jovany Sales Rey. PDF no <i>moodle</i> , disponibilizado pelo próprio autor. 2. Escrita no mínimo duas, no máximo cinco ideias de filmes de curta metragem. 3. Revisão e acompanhamento: Assistir vídeo explicando brevemente a diferença entre ideia e <i>story line</i> .
3	17/09	Sinc.	Conversa breve sobre as ideias e <i>story lines</i> . Ir transformando as ideias em <i>story line</i> . (Reforçar a especificidade do curta metragem) Aula expositiva: a natureza dramática do roteiro cinematográfico: Estratégias Cênicas: figurino, luz, cor, caracteres, lente, angulação, decupagem, som, trilha, atores, texturas, vozes, etc.... Estratégias Narrativas: tempo (cronológico, não cronológico, <i>flashbacks</i> , <i>flashforward</i> , etc); ritmo; diálogos/descrições cênicas, personagens (muitos, poucos, protagonista único, múltiplos protagonistas, ponto de vista de quem conta a história); <i>plot</i> único, <i>multi plots</i> , história única, histórias unidas por um tema, narração, etc.... A relação das estratégias cênico-narrativas com os gêneros. O exemplo dos filmes de terror.
4	24/09	Assinc.	Atividades: Revisão: PPT sobre estratégias cênico-narrativas. Vídeo sobre a jornada do herói. Exercício: identificar a jornada do herói em filmes que você viu. Obs: procure, sempre, em todos os exercícios, trazer pelo menos um filme brasileiro. Para semana que vem: trazer os <i>story lines</i> .

5	01/10	Sinc.	Aula sobre etapas de roteiro: ideia, <i>story line</i> , argumento, escaleta e tratamento final. A especificidade da escrita áudio visual.
6	08/10	Assinc.	Revisão: vídeo sobre etapas do roteiro. Atividades: Leitura de texto. Início da escrita do argumento.
	15/10		FERIADO (dia do professor)
7	22/10	Sinc.	Oficina de escrita: os alunos que quiserem compartilhar os argumentos e faremos as correções e sugestões em tempo real.
8	29/10	Assinc.	Atividades: Revisão: PPT argumento. Continuidade da escrita do argumento. Semana de entrega do argumento.
9	05/11	Sinc.	Esclarecimento das dúvidas sobre argumento. Início da escaleta. Entrega das notas da primeira avaliação (argumento).
10	12/11	Assinc.	Atividade 1: trabalho na escaleta. Atividade2: assistir filme indicado.
11	19/11	Sinc.	Tratamento final.
12	26/11	Assinc.	Atividade: trabalhar no tratamento final.
13	03/12	Sinc.	Esclarecimento de dúvidas sobre a escrita do tratamento final.
14	10/12	Assinc.	Trabalhar no tratamento final. Semana de envio dos roteiros.
15	17/12	Assinc.	Trabalhar no tratamento final. Semana de envio dos roteiros.
16	24/12	Sinc.	Entrega das notas e fechamento.

AValiação:

Avaliação 1 – Argumento de curta metragem ficcional com duração entre 5 e 15 minutos.
Valor: 10 pontos.

Avaliação 2 – Roteiro de curta metragem ficcional com duração entre 5 e 15 minutos.
Valor: 10 pontos.

Nota final: média simples das duas avaliações.

Bibliografia básica:

REY, Jovany S. *O Papel do Cinema: guia prático do roteiro cinematográfico*. Vitória: Edição do autor, 2006. (Livro cedido pelo autor, será disponibilizado em PDF).

Bibliografia complementar:

DE PAIVA, Huldiana L.; GOMES, Bruno S. F. F. *O Roteiro de Cinema*. Revista Extensão em Debate v.1, p. 1, 2015.

Dourado, Patricia. *Experimentações do Roteiro no Cinema Brasileiro Contemporâneo*. CIAC, 2019.

GONÇALO, Pablo. *Quando filmes são palavras: uma introdução aos estudos de roteiro*. Revista do Programa de Pós-Graduação em Letras da UFGD, v. 11, N. 28, 2017.

Silva, André Couto. *E o Oscar vai para...: as estratégias narrativas dos ganhadores nas categorias de roteiro original e filme nos anos 2000*. UFRGS Trabalho de Monografia, 2011.

SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO CURSO DE GRADUAÇÃO EM CINEMA CAMPUS UNIVERSITÁRIO REITOR JOÃO DAVID FERREIRA LIMA – TRINDADE. CEP: 88.040-900 - FLORIANÓPOLIS - SC TELEFONE: (048) 3721-6543 – E-MAIL: cinema@cce.ufsc.br