

## PLANO DE ENSINO EMERGENCIAL

### Calendário suplementar excepcional 2020

ART 5712 – Expressões Cinematográficas II

Carga horária semestral total: 72 horas-aula

Sugestão de oferta para a(s) 7ª e 8ª fase(s) - a quebra de pré-requisito será deferida pela coordenação do curso

Disciplina obrigatória

Professor/a responsável: Patricia de Oliveira Iuva

Contato virtual: patiuva@gmail.com

Horários de atendimento: Terça-feira (11h – 12h) / Segunda-feira (16h – 18h)

Endereço virtual onde serão ministradas as aulas:

<https://conferenciaweb.rnp.br/webconf/expressoes-cinematograficas-ii>

#### **Código de ética para as atividades não-presenciais:**

*As aulas não poderão ser gravadas sem a anuência, por escrito, de todos os participantes da disciplina (alunos, professores, monitores e convidados). Isso é válido não apenas para gravações em vídeo, como para imagens fotográficas (prints da tela ou similares) e/ou gravações de áudio. Sendo assim, qualquer ação individual ou coletiva no sentido de produzir ou circular essas mídias sem anuência dos demais está sujeita à regulamentação disciplinar e às sanções previstas na Resolução 17/CUn/97 (Regulamento dos Cursos de Graduação).*

**EMENTA:** As possibilidades dentro da realização cinematográfica no ato de sua criação.

#### **OBJETIVOS:**

- Consolidar conceitos, estéticas e técnicas apreendidos;
- Experimentar diferentes formas de expressão aplicadas ao desenvolvimento do projeto de trabalho de conclusão de curso;
- Dialogar com a disciplina Técnicas de Projetos.

#### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

1. Modos de expressão audiovisual: cinema, pós-cinemas e áreas afins.
2. O processo de realização de cineastas/artistas.
3. Desenvolvimento conceitual e/ou artístico do projeto de conclusão de curso de acordo com a área de interesse.
4. Experimentações estéticas e adequações técnicas direcionadas à realização.

**CARGA HORÁRIA SÍNCRONA:** Horário das aulas síncronas: o horário das aulas síncrona será combinado com a turma no primeiro dia de aula. As aulas síncronas terão duração máxima de 2h, com intervalo de 20 minutos nesse período de tempo). Teremos ao longo do semestre 22 horas-aula de atividades síncronas.

**CARGA HORÁRIA ASSÍNCRONA:** 50 horas-aula de atividades assíncronas.

## **METODOLOGIA**

Aulas expositivas pela plataforma RNP. (síncrona)

Estudos e construção de um Caderno de Referências via Moodle. (assíncrono)

Leituras direcionadas com atividades sequenciais no Moodle. (síncrona e assíncrona)

A participação da construção do caderno de referências no moodle representa um procedimento metodológico fundamental para estimular as trocas de experiência com os estudos da disciplina, com o processo individual de cada em contato com a professora e a turma, visando a construção coletiva de um pensamento crítico e atento sobre os processos conceituais e criativos.

## **AVALIAÇÃO**

Os alunos serão avaliados pelos trabalhos teóricos (e práticos) que produzirem. Todas as atividades propostas no Moodle serão avaliadas e irão compor a nota final que irá englobar o crescimento do aluno ao longo do semestre, sua dedicação aos temas e tarefas propostos e se isso se reflete em sua produção. Divisão das atividades de avaliação:

1. Participação nas aulas síncronas com comentários dos textos indicados na bibliografia da aula.
2. Construção individual de um **Caderno de Referências** (atividade assíncrona via Moodle, com textos de apoio, que terá acompanhamento durante todo semestre com atendimentos individuais ou feedbacks via moodle). O caderno de referências poderá ser constituído por textos, imagens, vídeos, trechos de filmes, entrevistas, etc., por todo e qualquer tipo de material (seja teórico ou artístico) que sirva como embasamento/referência para a construção do projeto de trabalho de conclusão de curso.
3. Apresentação individual do Caderno de Referências.  
Sobre o funcionamento das apresentações:  
- Cada alune irá apresentar durante a aula síncrona o seu caderno de referências (atrelando o mesmo à ideia de seu projeto de tcc), com compartilhamento de material com os colegas e posterior debate. A apresentação deve ter no máximo 15 minutos. Alunes que não se sentirem confortáveis em apresentarem ao vivo na aula síncrona, podem gravar as suas apresentações. No dia da aula síncrona a turma assistirá ao vídeo da apresentação, para posterior debate.
4. Entrega do Projeto de TCC (construído a partir do caderno de referências, bem como com uso de textos teóricos da disciplina).

## CRONOGRAMA

Aula n°.	Data	Conteúdo	Bibliografia
1	2/9	Apresentação do Plano de Ensino e avaliações. Introdução à Expressões Cinematográficas II. <i>Aula síncrona pela plataforma RNP</i>	XAVIER, Ismail. Culto à arte/ Culto à ciência. (pg.111-122) In: XAVIER, Ismail. Sétima arte: um culto moderno – o idealismo estético e o cinema
2	9/9	Dos modos de expressões artísticas <i>Aula síncrona pela plataforma RNP</i>	ELSAESSER, Thomas. Arqueologia das mídias – o legado de Foucault (pg.19 – 70) In: ELSAESSER, Thomas. Cinema como arqueologia das mídias.
3	16/9	O processo de realização de cineastas e artistas: Introdução à abordagem Teoria de Cineastas  <i>Página da aula no Moodle – construção do caderno de referências</i>	<b>Textos de apoio:</b> a. Manuela Penafria, & Tiago Ramiro. O ato de criação cinematográfica e a “Teoria dos Cineastas” (pg.93-113) b. Cecília Almeida Salles. O diário de David Carradine: Kill Bill, de Quentin Tarantino
4	23/9	Dos Modos de expressão do cinema e do audiovisual  <i>Aula síncrona pela plataforma RNP</i>	1. BADIOU, Alain. Sobre o ato de criação: o que é ter uma ideia em cinema? de Gilles Deleuze (pg.83 – 89) 2. RUSSO, Eduardo A. Imagens, aparelhos e gestos: Flusser e o campo do audiovisual. (pg.137 – 155) ambos textos no livro: YOEL, Gerardo. Pensar o cinema – imagem, ética, filosofia.
5	30/9	O processo de realização de cineastas  <i>Página da aula no Moodle – construção do caderno de referências</i>	<b>Texto de apoio:</b> Luís Nogueira. Os cineastas e a sua arte.

6	7/10	<p>Modos de expressão audiovisual na era digital</p> <p><i>Aula síncrona pela plataforma RNP</i></p>	<p>GAUDREAU, André; MARION, Philippe. Preâmbulo, Introdução e Capítulo 1 – O cinema já não é o que costumava ser. (pg.11 – 53) In: O fim do cinema? Uma mídia em crise na era digital</p>
7	14/10	<p>O processo de realização de cineastas/artistas cotejando com desenvolvimento do projeto de TCC de acordo com a área de interesse.</p> <p><i>Página da aula no Moodle – construção do caderno de referências</i></p>	<p><u>Texto de apoio:</u> Cecilia Almeida Salles. Abordagens para o movimento criador. In: Gesto inacabado – processo de criação artística</p>
8	21/10	<p>Modos de expressão audiovisual: pós-cinemas e afins</p> <p><i>Aula síncrona pela plataforma RNP</i></p>	<p>ELSAESSER, Thomas; HAGENER, Malte. Capítulo 8 – O cinema digital e a teoria do cinema: o corpo digital. (pg.203-228) In: Teoria do cinema – uma introdução através dos sentidos.</p>
9	28/10	<p>O processo de realização de cineastas/artistas em cotejo com desenvolvimento do projeto de TCC de acordo com a área de interesse.</p> <p><i>Página da aula no Moodle – construção do caderno de referências</i></p>	<p><u>Texto de apoio:</u> Cecilia Almeida Salles. Documentários e processos de criação. In: Processos de criação em grupo – diálogos.</p>
10	4/11	<p>Experimentações estéticas e adequações técnicas de realização entre vídeo e cinema</p> <p><i>Aula síncrona pela plataforma RNP</i></p>	<p>DUBOIS, Phillipe. Vídeo e Cinema – dos anos 70 aos anos 80: as experiências em vídeo dos grandes cineastas + A paixão, a dor e a graça: notas sobre o cinema e o vídeo dos anos 1977-1987 + (pg.119-177) In: DUBOIS, Phillipe. Cinema, vídeo, Godard.</p>
11	11/11	<p>O processo de realização de cineastas/artistas em cotejo com desenvolvimento do projeto de TCC de acordo com a área de interesse.</p> <p><i>Página da aula no Moodle – construção do caderno de referências</i></p>	<p><u>Texto de apoio:</u> TESO, Pablo del. Desenvolvimento de projetos audiovisuais: pela Metodologia DPA.</p>
12	18/11	<p>Experimentações estéticas na cultura da convergência</p> <p><i>Aula síncrona pela plataforma RNP</i></p>	<p>JENKINS, Henry. Guerra nas estrelas por Quentin Tarantino? Criatividade Alternativa encontra a indústria midiática. (pg.187-234) In: JENKINS, Henry. A cultura da convergência.</p>

13	25/11	Rodada 1 Apresentações dos Cadernos de Referência <i>Aula síncrona pela plataforma RNP</i>	
14	2/12	Rodada 2 Apresentações dos Cadernos de Referência <i>Aula síncrona pela plataforma RNP</i>	
15	9/12	Rodada 3 Apresentações dos Cadernos de Referência <i>Aula síncrona pela plataforma RNP</i>	
16	16/12	Entrega do trabalho final – Projeto de TCC <i>Aula síncrona pela plataforma RNP</i>	

## BIBLIOGRAFIA

AUMONT, Jacques. As teorias dos cineastas. Tradução Marina Appenzeller. Campinas: Papirus. 2004.

DUBOIS, Phillipe. Cinema, vídeo, Godard. São Paulo: Cosac Naify, 2004.

ELSAESSER, Thomas. O cinema como arqueologia das mídias. São Paulo: Edições SESC, 2018.

ELSAESSER, Thomas; HGENER, Malte. Teoria do cinema – uma introdução através dos sentidos. Campinas SP: Papirus, 2018.

GAUDREAU, André; MARION, Philippe. O fim do cinema? Uma mídia em crise na era digital. Campinas SP: Papirus, 2016.

JENKINS, Henry. A cultura da convergência. São Paulo: Aleph, 2009.

MACHADO, Arlindo. Pré-cinemas e pós-cinemas. 3. ed. Campinas: Papirus, 2005.

SALLES, Cecília de Almeida. Gesto inacabado – processo de criação artística. São Paulo: Intermeios, 2011.

SALLES, Cecília de Almeida. Processos de criação em grupo. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2017.

STAM, Robert. Introdução à teoria do cinema. Campinas: Papirus. 2003.

TARKOVSKI, Andrei. Esculpir o tempo. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

XAVIER, Ismail. O discurso cinematográfico. São Paulo: Paz e Terra, 2005.

XAVIER, Ismail. Sétima arte: um culto moderno – o idealismo estético e o cinema. São Paulo: Edições SESC, 2017.

YOEL, Gerardo. Pensar o cinema – imagem, ética, filosofia. São Paulo: Cosac Naify, 2015.