

## PLANO DE ENSINO EMERGENCIAL

### Calendário suplementar excepcional 2020

ART 5613 – Análise Fílmica (Grade de horário: terça-feira à tarde)

Carga horária semestral total: 72 horas-aula

Sugestão de oferta para a(s) 5ª, 6ª e 7ª fase(s) - a quebra de pré-requisito será deferida pela coordenação do curso

Disciplina obrigatória

Professor/a responsável: Patricia de Oliveira Iuva

Contato virtual: [patiuva@gmail.com](mailto:patiuva@gmail.com)

Horários de atendimento extra-classe: Terça-feira (11h – 12h) / Segunda-feira (16h – 18h), com agendamento via email, com antecedência mínima de 24h.

Endereço virtual onde serão ministradas as aulas:  
<https://conferenciaweb.rnp.br/webconf/analise-filmica>

#### **Código de ética para as atividades não-presenciais:**

*As aulas não poderão ser gravadas sem a anuência, por escrito, de todos os participantes da disciplina (alunos, professores, monitores e convidados). Isso é válido não apenas para gravações em vídeo, como para imagens fotográficas (prints da tela ou similares) e/ou gravações de áudio. Sendo assim, qualquer ação individual ou coletiva no sentido de produzir ou circular essas mídias sem anuência dos demais está sujeita à regulamentação disciplinar e às sanções previstas na Resolução 17/CUn/97 (Regulamento dos Cursos de Graduação).*

#### **EMENTA:**

Discurso imagético e produção de sentido. Definição e análise dos principais elementos do texto fílmico e suas implicações semânticas, incluindo elementos como montagem, mise-en-scène, iluminação e estrutura narrativa.

#### **OBJETIVOS:**

- Desenvolver instrumental para a análise fílmica;
- Explorar diferentes métodos e perspectivas analíticas de aproximação ao audiovisual.

#### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

1. Análise fílmica: a montagem e os procedimentos estilísticos composicionais.
2. Estilísticas históricas.
3. Análise fílmica: análises textuais x estudos da recepção.
4. A crítica cinematográfica e a construção de poéticas interpretativas.
5. Análise fílmica: tendências analíticas.

### **CARGA HORÁRIA SÍNCRONA:**

Horário das aulas síncronas: o horário das aulas síncrona será combinado com a turma no primeiro dia de aula. As aulas síncronas terão duração máxima de 2h, com intervalo de 20 minutos nesse período de tempo). Teremos ao longo do semestre 30 horas-aula de atividades síncronas.

**CARGA HORÁRIA ASSÍNCRONA:** 42 horas-aula de atividades assíncronas.

### **METODOLOGIA**

Aulas expositivas pela plataforma RNP. (síncrona)

Estudos e Análises de textos e vídeos, pelo Fórum do Moodle. (assíncrono)

Leituras direcionadas e discussões, com atividades sequenciais no Moodle. (síncrona e assíncrona)

Trabalhos em grupo: preparação e apresentação de seminários (síncrono e assíncrono).

A participação no moodle representa um compartilhamento de ideias, aspectos da pesquisa e perspectivas críticas sobre textos e filmes, trata-se de um procedimento metodológico fundamental para estimular as trocas de experiência com os estudos da disciplina, visando a construção coletiva de um pensamento crítico e atento sobre a análise fílmica.

### **AVALIAÇÃO**

Os alunos serão avaliados pelos trabalhos teóricos (e práticos) que produzirem. Todas as atividades propostas no Moodle serão avaliadas e irão compor a nota final que irá englobar o crescimento do aluno ao longo do semestre, sua dedicação aos temas e tarefas propostos e se isso se reflete em sua produção. Divisão das atividades de avaliação pontos:

- 1) Atividades de aula propostas no Moodle semanalmente. (4)
- 2) Seminário teórico apresentado em dupla ou trios e discussão por parte dos colegas (os seminários serão a base inicial para o desenvolvimento do trabalho final). (3)

Sobre o funcionamento dos seminários:

- Cada grupo irá apresentar durante a aula síncrona o seminário, com compartilhamento de material com os colegas. A apresentação deve ter no máximo 20 minutos. Os alunos que não se sentirem confortáveis em apresentarem ao vivo na aula síncrona, podem gravar as suas apresentações. Para a gravação da apresentação dos seminários recomenda-se o seguinte procedimento: os alunos componentes do grupo deverão fazer uma vídeo-chamada (recomenda-se usar o serviço <https://meet.jit.si/>) onde farão a apresentação dos seus trabalhos. Um dos membros irá compartilhar sua tela com os outros para a exibição dos slides. A apresentação deve ter no máximo 20 minutos. Esta vídeo-chamada deverá ser gravada usando o serviço Loom (<https://www.loom.com>). Apenas um dos integrantes precisará usar o serviço para gravar a apresentação do trabalho. O Loom irá gravar a tela

deste integrante (com som) e após o fim da gravação irá gerar automaticamente um link para o vídeo gravado. Não é necessário fazer download, basta enviar o link para o email da professora, e no dia da aula síncrona a turma assistirá ao vídeo da apresentação, para posterior debate.

- Os alunos que apresentam numa semana devem comentar as apresentações dos colegas da outra semana e vice-versa. Os grupos que apresentam no dia 10/11 devem comentar as apresentações do dia 24/11; os grupos que apresentam no dia 17/11 devem comentar as apresentações do dia 1/12; os grupos que apresentam no dia 24/11 devem comentar as apresentações do dia 10/11; os grupos que apresentam no dia 1/12 devem comentar as apresentações do dia 17/11 Estes comentários fazem parte da avaliação do seminário e devem ser feitos durante a aula síncrona (via chat ou com falas no microfone).

3) Trabalho final: Análise Fílmica. Formato: artigo ou vídeo ensaio (Artigos em dupla. Vídeo ensaio: dupla ou trio). (3)

## CRONOGRAMA

<b>Aula n.º</b>	<b>Data</b>	<b>Conteúdo</b>	<b>Bibliografia</b>
<b>1</b>	<b>1/9</b>	Apresentação do Plano de Ensino e avaliações. Introdução à Análise Fílmica. <i>Aula síncrona pela plataforma RNP</i>	VANOYE, Francis; GOLIOT-LETÉ, Anne. Ensaio sobre análise fílmica. Introdução. (PDF no Moodle)
<b>2</b>	<b>8/9</b>	Estilísticas históricas <i>Leitura direcionada e debate via Moodle</i>  Assistir para próxima aula o filme: Rebecca (1940, Alfred Hitchcock)	VANOYE, Francis; GOLIOT-LETÉ, Anne. Ensaio sobre análise fílmica. Capítulo 1 – Reflexões preliminares (pg.23-68)
<b>3</b>	<b>15/9</b>	Análise na Prática: A análise textual cinematográfica <i>Aula síncrona pela plataforma RNP</i>	VANOYE, Francis; GOLIOT-LETÉ, Anne. Ensaio sobre análise fílmica. Capítulo 2 – A análise na prática (pg.69-85)  <i>Leitura complementar:</i> AUMONT, Jacques. A estética do filme. Análise textual do filme (pg.200-218)

4	22/9	Análise na prática: a análise textual em vídeos <i>Página da aula no Moodle e produção de texto/análise de vídeo</i>	MENEGHETTI, Diego Pontoglio. Produção de sentido em vídeos por meio de análises fílmica e textual (PDF no Moodle)  BARRETO, Rodrigo Ribeiro. A análise textual de vídeos e a construção da imagem de Madonna (PDF no Moodle)  (pg.61-160)
5	29/9	Fixando as práticas da Análise textual <i>Aula síncrona pela plataforma RNP</i>	AUMONT, Jacques. A estética do filme. Excerto: Análise textual do filme (pg.200-218)
6	6/10	Análise Narrativa <i>Assistir ao filme Cidadão Kane Página da aula no Moodle e fichamento + questionário</i>	BORDWELL, David. A arte do cinema. Capítulo 3 – A narrativa como sistema formal (PDF no Moodle)
7	13/10	Os estudos de recepção <i>Aula síncrona pela plataforma RNP</i>	BAMBA, Mahomed. Teorias da recepção cinematográfica ou teorias da espetatorialidade fílmica?  In: A recepção cinematográfica: teoria e estudos de casos. Capítulo 1 (pg.07-68) (PDF no Moodle)
8	20/10	O lugar da crítica cinematográfica no exercício analítico <i>Página da aula no Moodle e produção de texto (crítica cinematográfica de um filme a escolha – atividade em dupla)</i>	GOMES, Regina. A crítica de cinema. TEIXEIRA, Wanderley. Notas sobre a crítica de cinema na era dos canais do YouTube  Leitura complementar: BORDWELL, David. Making meaning
9	27/10	Análise da construção de poéticas interpretativas <i>Aula síncrona pela plataforma RNP</i>	GOMES, Wilson. A Poética do Cinema e a questão do método em análise fílmica. (PDF no Moodle)
10	3/11	Preparação dos Seminários “Tendências Analíticas” <i>Orientações e debate via Moodle Divisão dos grupos e dos temas dos seminários</i>	Indicação de textos base para cada grupo
11	10/11	Análise fílmica e os procedimentos estilísticos composicionais: a questão do estilo e da autoria <i>Página da aula no Moodle e Atividade de Análise/comentários via Moodle</i>	BORDWELL, David. A arte do cinema. Capítulo 8 – O estilo como sistema formal (PDF no Moodle)

<b>12</b>	<b>17/11</b>	Seminários – Grupos 1 e 2 <i>Aula síncrona pela plataforma RNP</i>	
<b>13</b>	<b>24/11</b>	Seminários – Grupos 2 e 3 <i>Aula síncrona pela plataforma RNP</i>	
<b>14</b>	<b>1/12</b>	Seminários – Grupos 4 e 5 <i>Aula síncrona pela plataforma RNP</i>	
<b>15</b>	<b>8/12</b>	Seminários – Grupos 6 e 7 <i>Aula síncrona pela plataforma RNP</i>	
<b>16</b>	<b>15/12</b>	Entrega / Apresentação dos trabalhos finais <i>Aula síncrona pela plataforma RNP</i>	

## **BIBLIOGRAFIA**

AUMONT, Jacques et al. A estética do filme. Campinas: Papyrus, 1995. (Material disponibilizado em formato digital pelo professor).

AUMONT, Jacques e MARIE, Michel. Analisis del film. Buenos Aires: Paidós, 1990. (Material disponibilizado em formato digital pelo professor).

BAMBA, Mahomed. A recepção cinematográfica: teoria e estudos de casos. Salvador: EDUFBA, 2013. (Material disponibilizado em formato digital pelo professor).

BORDWELL, David. Figuras traçadas na luz, a encenação no cinema. Tradução de Maria Luiza Machado Jatobá. Campinas: Papyrus Editora, 2008. (Material disponibilizado em formato digital pelo professor).

BORDWELL, David; THOMPSON, Kristin. A arte do Cinema – uma introdução. Campinas: Editora Unicamp, 2013. (Material disponibilizado em formato digital pelo professor).

JULLIER, Laurent; MARIE, Michel. Lendo as imagens do cinema. Tradução de Magda Lopes. São Paulo: Editora SENAC, 2009. (Material disponibilizado em formato digital pelo professor).

VANOYE, Francis. Ensaio sobre a análise filmica. Tradução de Marina Appenzeller. Campinas: Papyrus, 1994. (Material disponibilizado em formato digital pelo professor).