

PLANO DE ENSINO EMERGENCIAL

Calendário suplementar excepcional 2020

ART 5514 – Roteirização II

Carga horária semestral total: 72 horas-aula

Sugestão de oferta para a 5a fase - a quebra de pré-requisito será deferida pela coordenação do curso

Disciplina obrigatória

Professor/a responsável: Rodrigo Garcez

Contato virtual: agendamento via *email* kinokaos@gmail.com para atendimento dentro do Microsoft Teams da disciplina

Horários de atendimento: Quintas 14.30 e 19h

Endereço virtual onde serão ministradas as aulas:

<https://teams.microsoft.com/l/team/19%3ab80808fd66e841db95e6147a2ff5e112%40thread.tacv2/conversations?groupId=278b13be-b98d-40f4-8e73-9b6fd8b94f3e&tenantId=fa79531c-8ce5-4bd3-97ee-245e6ee266b8>

EMENTA: Roteiros não ficcionais. Roteiros ficcionais fora do paradigma do cinema narrativo clássico: roteiro de documentário e roteiro de videoclipe.

OBJETIVOS: Promover no aluno a capacidade de elaborar roteiros não ficcionais e roteiros ficcionais que não se limitem ao paradigma do cinema narrativo clássico;
Aprofundar o entendimento de roteiro cinematográfico por meio do estudo das possibilidades de estruturas dramáticas na escrita audiovisual;
Explorar criativamente paradigmas que privilegiem o afetivo/sensorial ou o não narrativo.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Roteiro de documentário - importância e particularidades do formato.
2. Roteiro de documentário - condução da pesquisa prévia e sua importância para a prática de roteirização documental.
3. Elaborando a proposta (eleição e descrição dos objetos, fontes de pesquisa, estratégias de abordagem)
4. Workshop de escrita - Roteiro de documentário - elaborando a proposta.
5. Workshop de escrita - Roteiro de documentário - o roteiro documental.

6. Modelos alternativos de roteirização

7. Workshop de escrita - da idéia ao roteiro em primeiro tratamento

CARGA HORÁRIA SÍNCRONA: 16 encontros de 60 minutos cada divididos em dois blocos de 25 minutos com um intervalo de 10 minutos entre eles.

CARGA HORÁRIA ASSÍNCRONA: 32 blocos de atividades de 50 minutos.

METODOLOGIA: A disciplina em seus blocos de atividades assíncronas estará dedicada a leitura de textos sobre escrita de documentários e a visualização de um conjunto deles no Youtube. Nos encontros síncronos teremos debate mediado pelo docente sobre estes materiais. Com isso espera-se cobrir grande parte do conteúdo programático. Os workshops de escrita estarão dentro de um mesmo macrotema: “Juventudes e a pandemia do coronavírus” tendo como subsídio a pesquisa do Conselho Nacional da Juventude (de junho de 2020) e a experiência subjetiva de cada um dos discentes sobre os efeitos da pandemia sobre si mesmos.

CRONOGRAMA:

Semana 1:	Apresentação do curso e das plataformas de aprendizagem. Levantamento inicial sobre a proposta prática do curso
Semana 2:	Debate dos textos indicados pelo professor dentro do módulo 1 do conteúdo programático.
Semana 3:	Debate dos textos indicados pelo professor dentro do módulo 1 do conteúdo programático.
Semana 4:	Debate dos textos indicados pelo professor dentro do módulo 1 do conteúdo programático.
Semana 5:	Debate dos textos indicados pelo professor dentro do módulo 2 do conteúdo programático. Aprofundamento na pesquisa do Conselho Nacional da Juventude
Semana 6:	Debate dos textos indicados pelo professor dentro do módulo 2 do conteúdo programático.
Semana 7:	Debate dos textos indicados pelo professor dentro do módulo 3 do conteúdo programático.
Semana 8:	Debate dos textos indicados pelo professor dentro do módulo 6 do conteúdo programático.

Semana 9:	Debate dos textos indicados pelo professor dentro do módulo 6 do conteúdo programático.
Semana 10:	Workshop de escrita - Roteiro de documentário - elaborando a proposta
Semana 11:	Workshop de escrita - Roteiro de documentário - o roteiro documental.
Semana 12:	Workshop de escrita - da ideia ao roteiro em primeiro tratamento
Semana 13:	Workshop de escrita - da ideia ao roteiro em primeiro tratamento
Semana 14:	Workshop de escrita - da ideia ao roteiro em primeiro tratamento
Semana 15:	Atendimento para avaliação final
Semana 16:	Recuperação

AValiação: A participação nos debates da semana 2 até a 9 vale 5 pontos na média; o primeiro tratamento do roteiro documental vale outros 5 pontos na média. As duas últimas semanas são dedicadas aos que queiram revisar seus roteiros ou apresentar novo olhar sobre textos ou filmes debatidos anteriormente no curso para ampliarem sua média ou ter a última chance de aprovação na disciplina.

BIBLIOGRAFIA (acervo pessoal do professor disponibilizado online)

DA-RIN, Silvio. **Espelho partido**: tradição e transformação do documentário. 4. ed. Rio de Janeiro: Azougue, 2008.

LABAKI, Amir; MOURÃO, Maria Dora. **O cinema do real**. São Paulo: Cosac & Naify, 2005.

LINS, Consuelo da Luz; MESQUITA, Claudia. **Filmar o real**: sobre o documentário brasileiro contemporâneo. Rio de Janeiro: Zahar, 2008.

MIGLIORIN, Cezar. **Ensaio no real**. Rio de Janeiro: Beco do Azougue, 2010

PUCINI, Sérgio. A pré-produção do documentário. In: **Roteiro de documentário**: da pré-produção à pós-produção. Campinas: Papyrus, 2009. (pp. 19 – 63)

FILMOGRAFIA INICIAL:

Arthur Omar, Triste Tópico

<https://www.youtube.com/watch?v=OVDhPgRDtPM>

Arthur Omar, O som ou tratado de harmonia

<https://www.youtube.com/watch?v=mPDiLKPp09o&t=723s>



Arthur Omar, Congo

<https://www.youtube.com/watch?v=OckY0MG12T4>

Kiko Goifman, 33

<https://www.youtube.com/watch?v=z9FpHXaAOLo>

Sandra Kogut, Um Passaporte Húngaro,

<https://www.youtube.com/watch?v=jD6KSNDus0c>

Mohsen Makhmalbaf, Salaam Cinema (Salve o cinema)

<https://www.youtube.com/watch?v=-kXRgg2LuNE>

O futuro do documentário brasileiro - Jogo de Ideias (2005)

<https://www.youtube.com/watch?v=4rKOB0oT9Dw>

Os materiais da disciplina estarão presentes também na plataforma *MOODLE*.

Código de ética para as atividades não-presenciais:

As aulas não poderão ser gravadas sem a anuência, por escrito, de todos os participantes da disciplina (alunos, professores, monitores e convidados). Isso é válido não apenas para gravações em vídeo, como para imagens fotográficas (prints da tela ou similares) e/ou gravações de áudio. Sendo assim, qualquer ação individual ou coletiva no sentido de produzir ou circular essas mídias sem anuência dos demais está sujeita à regulamentação disciplinar e às sanções previstas na Resolução 17/CUn/97 (Regulamento dos Cursos de Graduação).

