

## PLANO DE ENSINO EMERGENCIAL

### Calendário suplementar excepcional 2020

ART 5512 – Teoria do Cinema II

Carga horária semestral total: 72 horas-aula

Carga horária teórica: - Carga horária prática: -

Sugestão de oferta para a(s) 6ª fase(s) - a quebra de pré-requisito será deferida pela coordenação do curso

Disciplina obrigatória

Professor/a responsável: José Cláudio Castanheira; Andréa Scansani; Patrícia Iuva

Contato virtual:

e-mail José Cláudio: [jcscastanheira@gmail.com](mailto:jcscastanheira@gmail.com)

e-mail Andréa Scansani: [daraca1@gmail.com](mailto:daraca1@gmail.com)

e-mail Patrícia Iuva: [patiuva@gmail.com](mailto:patiuva@gmail.com)

Horário da aula:

quinta-feira, das 14:20 às 17:20

Horários de atendimento:

José Cláudio: quinta-feira, de 11:00 às 12:00 (em sala virtual criada para a disciplina)

Andréa Scansani:

Patrícia Iuva:

Endereço virtual onde serão ministradas as aulas:

<https://conferenciaweb.rnp.br/webconf/art-5512-teoria-do-cinema-ii>

#### **Código de ética para as atividades não-presenciais:**

*As aulas não poderão ser gravadas sem a anuência, por escrito, de todos os participantes da disciplina (alunos, professores, monitores e convidados). Isso é válido não apenas para gravações em vídeo, como para imagens fotográficas (prints da tela ou similares) e/ou gravações de áudio. Sendo assim, qualquer ação individual ou coletiva no sentido de produzir ou circular essas mídias sem anuência dos demais está sujeita à regulamentação disciplinar e às sanções previstas na Resolução 17/CUn/97 (Regulamento dos Cursos de Graduação).*

## EMENTA:

Teorias contemporâneas do cinema, teorias temporais da imagem. Anacronismo. A imagem como montagem. Politização da imagem. Desautonomização. Fantasmagorias. Imaginação.

## OBJETIVOS:

- Estimular a politização da imagem, considerando-a do ponto de vista pós-autonômico.
- Desenvolver o conceito de cada imagem como montagem complexa de imagens de tempos diferentes (anacronismo), o conceito de montagem para além do cinema, o conceito de história como montagem.
- Desenvolver o pensamento sobre a imagem sob uma perspectiva temporal.
- Ajudar a devolver potência a imagens.

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- Teoria dos cineastas X Teoria do autor
- Cinema e feminismo.
- Teoria Queer.
- Pós-estruturalismo.
- Teorias do olhar.
- Arqueologia das mídias.
- Teorias cognitivistas.
- Espectatorialidade.
- Multiculturalismo. Decolonialidade.

## CARGA HORÁRIA SÍNCRONA:

A carga horária síncrona será de 27 horas-aula, divididas em 9 encontros semanais.

## CARGA HORÁRIA ASSÍNCRONA:

A carga horária assíncrona será de 45 horas-aula, utilizadas para realização dos ensaios escritos e para a preparação das apresentações durante as aulas síncronas.

## METODOLOGIA

O curso alternará aulas expositivas (atividade síncrona) com preparação de ensaios escritos e apresentações sobre temas pré-determinados (atividades assíncronas). Textos em pdf e links para vídeos serão disponibilizados para os alunos no início do semestre.

## CRONOGRAMA



Setembro	03 – Apresentação do curso. O papel da teoria. (José Cláudio, Andréa Scansani e Patricia Iuva) 10 – Preparação de ensaios e de apresentações. 17 – Teoria dos cineastas vs Teoria do autor. (Patricia Iuva) 24 – Preparação de ensaios e de apresentações.
Outubro	01 – Imagem-movimento e imagem-tempo. (José Cláudio) 08 – Preparação de ensaios e de apresentações. 15 – Teorias do olhar (Andréa Scansani) 22 – Preparação de ensaios e de apresentações. 29 – Cinema e arqueologia das mídias. (Zé Cláudio)
Novembro	05 – Preparação de ensaios e de apresentações. 12 – Cinema e espectadorialidade. (prof. Convidadx) 19 – Preparação de ensaios e de apresentações. 26 – Teoria Queer (professora convidada Ramayana Lira)
Dezembro	03 – Preparação de ensaios e de apresentações. 10 – Multiculturalismo e decolonialidade. (prof. Convidadx) 17 – Avaliação final do curso.

## AVALIAÇÃO

Os(As) alunos(as) serão avaliados através de sete pequenos ensaios, relacionados aos temas de cada aula. Cada um dos ensaios vale 1 ponto. Os(As) alunos(as) também deverão apresentar um pequeno seminário sobre tema definido no início do semestre. Os seminários podem ser realizados em dupla. A realização do seminário vale 3 pontos.

## BIBLIOGRAFIA

- ANDREW, J. Dudley. **As principais teorias do cinema**: uma introdução. Rio de Janeiro: Zahar, 2002.
- BERGSON, Henri. **Matéria e memória**: ensaio sobre a relação do corpo com o espírito. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
- DELEUZE, Gilles. **A imagem-movimento**. São Paulo: Brasiliense, 1985.
- DELEUZE, Gilles. **A imagem-tempo**. São Paulo: Brasiliense, 2005.
- ELSAESSER, Thomas. **Cinema como arqueologia das mídias**. São Paulo: Sesc, 2018.
- PENAFRIA, Manuela et al. **Revisitar a teoria do cinema**: teoria dos cineastas vol. 3. Covilhã: LabCom.IFP, 2017.



STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema**. Campinas: Papirus, 2003.

XAVIER, Ismail (Org.). **A experiência do cinema**: antologia. Rio de Janeiro: Graal/Embrafilme, 1983.

XAVIER, Ismail. **O discurso cinematográfico**: a opacidade e a transparência. São Paulo: Paz e Terra, 2008.

