

**PLANO DE ENSINO EMERGENCIAL**  
Calendário suplementar excepcional 2020  
**ART 5411 - CINEMA DOCUMENTÁRIO**

CARGA HORÁRIA SEMESTRAL TOTAL: 72 horas-aula  
DISCIPLINA OBRIGATÓRIA da 4a fase  
Semestre excepcional 2020

PROFESSOR: Henrique Finco

CONTATO VIRTUAL: Atendimento via plataforma RNP, pelo endereço <https://conferenciaweb.rnp.br/webconf/cinema-documentario-ufsc>, com agendamento feito através do e-mail [henfin@hotmail.com](mailto:henfin@hotmail.com)

HORÁRIOS DE ATENDIMENTO: Aulas em tempo real acontecerão às sextas-feiras, das 14:20 às 18:00 horas. Os atendimentos extra-classe acontecerão (através da mesma plataforma RNP) todas as terças-feiras, das 08:20 às 10:20 e todas as quartas-feiras das 14:20 às 16:20. Eventualmente e em combinação com os interessados, podem ser agendados outros horários de atendimento.

ENDEREÇO VIRTUAL ONDE SERÃO MINISTRADAS AS AULAS:  
<https://conferenciaweb.rnp.br/webconf/cinema-documentario-ufsc>

EMENTA: Natureza do documentário. História do cinema documentário. O projeto do documentário. Especificidade e captação da imagem e som no documentário. Aspectos éticos da filmagem.

OBJETIVOS: Introduzir os estudantes à história, prática e análise de filmes documentários.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: 1. Introdução ao conceito de filme documentário, historicamente. Relações com a ficção e com outras formas narrativas. 2. Os travelogues e as atualidades reconstituídas. 3. Pioneiro: Dziga Vertov. Robert Flaherty; Grierson. 4. O documentário clássico: encenação e ética educativa; documentário e política. Os soviéticos

e a escola britânica.

5. O documentário moderno: o sujeito-da-câmera em cena. O cinema verdade francês (Crônica de um verão, de Jean Rouch e Edga Morin); o cinema direto norte- americano. 6. Ética participativa e reflexiva. 7. O documentário reflexivo. Reflexão sobre a representação e diálogo com o espectador. 8. Tendências contemporâneas. O documentário performativo. A dimensão do “eu” no documentário contemporâneo. Documentário subjetivo, filmes de dispositivo, auto-representações.

CARGA HORÁRIA: 64 horas/aula online e 8 horas aula de atividades didáticas orientadas, perfazendo um total de 72 horas/aula.

CARGA HORÁRIA COMPLEMENTAR : Assistência dos filmes indicados no item anterior, na mesma semana em que foram discutidos online em tempo real, com a produção de um texto crítico sobre cada filme.

METODOLOGIA: Durante os encontros em tempo real, na plataforma RNP, aula expositiva, com discussão baseada em textos disponibilizados anteriormente. Nas atividades complementares, espera-se que o aluno exerça o papel de crítico e analista de filmes documentários, tendo como suporte teórico os textos discutidos em tempo real.

OBSERVAÇÃO GERAL: O presente programa foi elaborado exclusivamente para o “semestre excepcional” de 2020, tendo sido elaborado com bibliografia que pertence ao acervo particular do professor (e que está digitalizada) e com textos e filmes encontráveis na internet.

CRONOGRAMA:

- 04/09/2020 - Apresentação e discussão do programa e de expectativas. Primeira conceituação de Cinema Documentário.
- 11/09/2020 - Uma trajetória conceitual do Cinema Documentário, apoiado em texto de Anna Karina Bartolomeu (indicado na bibliografia e disponível no forum CAGR).
- 18/09/2020 -A questão da narratividade como elemento central para a categorização e classificação dos filmes documentários. Discussão apoiada no texto “O Narrador. Considerações sobre a obra de Nikolai Leskov”, de Walter Benjamin (indicado na bibliografia e disponível no forum CAGR).
- 25/09/2020 - Pioneiros: Flaherty – projeção do filme *Nanook*, discussão; Pioneiros:

Vertov – projeção do filme *O homem com a câmera*, discussão. Textos indicados na Bibliografia, que serão distribuídos através do fórum CAGR e mais os seguintes, encontráveis na internet:

<http://www.viniciusdemoraes.com.br/pt-br/cinema/proposito-de-flaherty> ;

[https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2238-38752019000200543](https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2238-38752019000200543)

Também o vídeo, que fala sobre Flaherty e Grierson:

<https://www.youtube.com/watch?v=gSl6J7Ejhd0>

<https://www.rosebud.club/post/dzigavertov>

<http://www.contracampo.com.br/01-10/dzigavertov.html>

<http://www.rua.ufscar.br/dziga-vertov-um-cineasta-e-sua-revolucao-particular/>

<https://docplayer.com.br/334134-O-homem-com-a-camera-banco-de-dados-e-cine-olho-lev-manovich-1-traducao-de-sergio-basbaum-2.html>

- 02/10/2020 - Realidade e ficção. Apresentação e discussão baseadas no texto “*Sob o risco do real*”, de Jean Louis Comolli, encontrável em:

<https://docplayer.com.br/23502154-Sob-o-risco-do-real-jean-louis-comolli.html>

- 09/10/2020 - A voz do documentário. Apresentação teórica e discussão baseada no capítulo “*A voz do Documentário*”, de Bill Nichols (indicado na bibliografia e disponível no fórum CAGR).

- 16/10/2020 - As questões éticas e o cinema documentário. Texto de apoio: Capítulo 1 do Livro “*Introdução ao Documentário*” de Bill Nichols (indicado na bibliografia e disponível no fórum CAGR). Filmes “*Ilha das Flores*”, de Jorge Furtado e “*Edifício Master*” de Eduardo Coutinho.

- 23/10/2020 - Tipos de Documentário, com exibição de trechos de filmes. Capítulo

VI do livro *Introdução ao Documentário*, de Bill Nichols (indicado na bibliografia e disponível no fórum CAGR).

- 30/10/2020 - Documentários Reflexivos, com exibição de trechos de filmes, como *Valsa com Bashir*, *Serras da desordem*, *Corumbiara*, *Passaporte Húngaro*, sendo que a exposição e discussão terão como apoio textos de Nichols (*Introdução ao documentário*, pp 135-177) e de *Silvio Da Rin* (*Espelho Partido – Tradição e Transformação do Documentário*, pp 149-167), a serem distribuídos via CAGR.

- 06/11/2020 - Exibição e discussão do filme *Crônica de Um Verão*, de Jean Rouch. Textos sobre o filme estarão à disposição no fórum CAGR.

- 13/11/2020 - Discussão sobre documentários performáticos. Exibição do filme *Santiago*, de João Moreira Salles. Texto de apoio: capítulo 6 da tese “Imagem intensa e performance como testemunho em filmes documentários no Brasil”, de Henrique Finco, encontrável em <http://www.tede.ufsc.br/teses/plit0486-t.pdf>

- 20/11/2020 - O documentário performático. Texto encontrável no capítulo 6 do livro *Introdução ao documentário*, de Bill Nichols, indicado na bibliografia (e disponibilizados no fórum CAGR).

- 27/11/2020 - O Documentário no Brasil. De Humberto Mauro a Aruanda. Exibição de curta-metragens de Humberto Mauro e dos filmes *Aruanda* e *Arraial do Cabo*. Textos para suporte: *Cineastas e Imagens do Povo*, de Jean Claude Bernardet (indicado na bibliografia e a ser distribuído via CAGR) e “O cinema documentário no Brasil dos anos 60: propostas para uma ética e uma estética da imagem”, de Meize Regina de Lucena Lucas, indicado na bibliografia e encontrável em

<http://oolhodahistoria.ufba.br/wp-content/uploads/2016/03/meize.pdf>,

Textos de apoio:

<http://www.rua.ufscar.br/o-curta-metragem-aruanda-e-a-representacao-do-nordeste/>;

<https://outraspalavras.net/jcbernardet/author/bernardet/>

<https://www.youtube.com/watch?v=kNvXebwQ1b0>

- 04/12/2020 - O Documentário no Brasil. De *Cabra Marcado para Morrer* até à contemporaneidade. Exibição do filme *Cabra Marcado para morrer* e de um outro filme de Eduardo Coutinho, a ser escolhido pela turma. Exposição e discussão baseadas nos textos “*Uma breve história sobre o cinema documentário brasileiro*”, de Flávia Lima Rodrigues, encontrável em:

<https://www.cesjf.br/revistas/cesrevista/edicoes/>

[2010/04\\_COMUNICACAO\\_cinemadocumentario.pdf](https://www.cesjf.br/revistas/cesrevista/edicoes/2010/04_COMUNICACAO_cinemadocumentario.pdf) ,

também no texto *A historicidade de Cabra marcado para Morrer* (1964-84, Eduardo Coutinho), de Alcides Freire Ramos, encontrável em <https://journals.openedition.org/nuevomundo/1520> .

Textos de apoio:

<http://www.adorocinema.com/personalidades/personalidade-18211/biografia/>

<http://www.mnemocine.com.br/aruanda/coutinho.htm>

- 11/12/2020 - O Documentário no Brasil. De *Cabra Marcado para Morrer* até à contemporaneidade. Exibição de *Notícias de uma Guerra Particular* e de um dos seguintes filmes: *Passaporte Húngaro* ou *Democracia em Vertigem*.

Exposição e discussão baseadas nos textos “*Uma breve história sobre o cinema documentário brasileiro*”, de Flávia Lima Rodrigues, encontrável em:

<http://oolhodahistoria.ufba.br/wp-content/uploads/2016/03/meize.pdf>

Textos de apoio:

Textos críticos sobre os filmes a serem exibidos, a serem indicados após conversa com os alunos.

-18/12/2020 – Entrega de trabalhos de final de disciplina.

**AVALIAÇÃO:** Produção de um trabalho final, que poderá ser em formato de ensaio ou de crítica sobre um filme documentário específico, ou sobre algum aspecto teórico discutido durante o semestre.

## BIBLIOGRAFIA

**BARTOLOMEU**, Anna Karina. *O documentário: um percurso conceitual*. Revista Devir (Belo Horizonte: FAFICH-UFMG), número zero, dezembro de 1999, pp 11-26.

**BENJAMIN**, Walter. *O Narrador: Considerações sobre a obra de Nikolai Leskov*.  
Encontrável em: <http://afoiceeomartelo.com.br/posfsa/Mat%C3%A9rias/Hist>

<http://afoiceeomartelo.com.br/posfsa/Mat%C3%A9rias/Hist>  
[%C3%B3ria%20Social%20da%20Arte%20II/Benjamin,%20Walter%20O%20narrador.pdf](http://afoiceeomartelo.com.br/posfsa/Mat%C3%A9rias/Hist)

**BERNARDET**, Jean Claude. *Cineastas e imagens do povo*. São Paulo: Brasiliense, 1985.

**DA-RIN**, Silvio. *Espelho Partido – Tradição e Transformação do Documentário*. São Paulo: Azougue Editorial, 2004.

**LUCAS**, Meize Regina de Lucena. *O cinema documentário no Brasil dos anos 60: propostas para uma ética e uma estética da imagem*, encontrável em:  
<http://oolhodahistoria.ufba.br/wp-content/uploads/2016/03/meize.pdf>

**MANOVICH**, Lev. *Vertov* (em:  
[http://www.topofilosofia.net/tidd\\_pdf/Manovich\\_Vertov.pdf](http://www.topofilosofia.net/tidd_pdf/Manovich_Vertov.pdf))

**NICHOLS**, Bill. *Introdução ao documentário*. Campinas: Papirus, 2005.

\_\_\_\_\_. *A voz do documentário*. In RAMOS, Fernão (org.). *Teoria contemporânea do cinema*. São Paulo: Editora Senac, 2008.

**RODRIGUES**, Flávia Lima. *Uma breve história sobre o cinema documentário brasileiro*, encontrável em:  
[https://www.cesjf.br/revistas/cesrevista/edicoes/2010/04\\_COMUNICACAO\\_cinemas\\_documentario.pdf](https://www.cesjf.br/revistas/cesrevista/edicoes/2010/04_COMUNICACAO_cinemas_documentario.pdf)

**SOUZA**, Maria Ines Dieuzeide - O documentário performático e a política de uma subjetividade contemporânea. in: <https://www.redalyc.org/pdf/316/31624694002.pdf>

**VERTOV**, Dziga. Manifestos (em:  
<http://www.contracampo.com.br/01-10/dzigavertov.html>).

**BIBLIOGRAFIA AUXILIAR: NOTA: a bibliografia auxiliar não será exigida, sendo apenas uma indicação para os alunos que tenham ou que venham a ter acesso a obras físicas.**

**BAZIN**, Andre. *O Cinema – ensaios*. Trad. Eloísa de Araújo Ribeiro. São Paulo: Brasiliense, 1991.

**COMOLLI**, Jean-Louis. *Ver e Poder. A inocência perdida: cinema, ficção, televisão, documentário*. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2008.

**MORIN**, Edgar. *O cinema ou o homem imaginário*. Lisboa: Relógio D'Água, 1997.

**MOURÃO**, Maria Dora e **LABAKI**, Amir (orgs.). *O cinema do real*. São Paulo: Cosac Naify, 2005.

**OLIVEIRA**, Roberto Acioli de. *Dziga Vertov: Um cineasta e sua revolução particular*. Revista Universitária do Audiovisual, edição de 15 de outubro de 2012, UFSCar (em: <http://www.rua.ufscar.br/site/?p=13856>).

**RAMOS**, Fernão. *O Que é Documentário?* In Ramos, Fernão (org). *Estudos de Cinema SOCINE*. Porto Alegre, Sulina, 2001.

\_\_\_\_\_. (org), *Documentário e Narratividade Ficcional (Vol.II)*. São Paulo: Ed. SENAC, 2005.

\_\_\_\_\_. *A cicatriz da tomada: documentário, ética e imagem intensa*. In: RAMOS, Fernão Pessoa (org.). *Documentário e Narratividade Ficcional (Vol.II)*. São Paulo: Editora SENAC, 2005

**SADOUL**, Georges. *Dziga Vertov*. Paris: Editions Champ libre, 1971.

**TEIXEIRA**, Francisco Elinaldo. *Documentário Moderno*. In MASCARELLO, Fernando (org.). História do cinema mundial. Campinas, SP: Papirus, 2006.